

Posudek vedoucí práce na bakalářskou práci

Barbory Sýkorové - *Amazonie jako křižovatka v próze Miltona Hatouma*

(práce odevzdaná na FF UK, 2019)

Barbora Sýkorová si ve své bakalářské práci předsevzala najít specifické rysy oblasti Amazonie v próze současného brazilského spisovatele Miltona Hatouma, konkrétně v románu *Dva bratři* (Dois Irmãos, 2000) a novele *Sirotkové ráje* (Órfãos do Eldorado, 2012). Šlo zejména o rysy spojené s geografickým určením, složitou historií, etnickým složením obyvatel a místní lidovou kulturou. Předpokladem bylo, že se v závěru bakalářské práce jednotlivé prvky propojí v obraz hledané či dokonce nalezené identity. Vhodně k tomu zvolila již v názvu uvedený termín „křižovatka“, protože sám Milton Hatoum bere ve vybraných prózách Amazonii jako místo střetů, setkávání i nečekaných míjení. Navíc sám je doslova rozpolcen mezi několik světů, což je dáno jeho libanonskými kořeny, životem v tropech, dlouhým pobytem v Evropě i několikaletým studiem v jednom z největších měst jihoamerického kontinentu, v São Paulu.

Práce má tři kapitoly. V první kapitole je představena Amazonie, s důrazem na hlavní město Manaus, z geografického a historického hlediska vhodně doplněná výčtem autorů, kteří se touto oblastí zabývali ve svých literárních dílech. V závěrečné části kapitoly je představen Milton Hatoum, jeho život, dílo a vazby na popisovaný region. Další dvě kapitoly se věnují podrobnému rozboru zkoumaných próz s přihlédnutím ke dvěma odborným studiím v portugalštině a nahraným rozhovorům, které o své tvorbě poskytl Milton Hatoum pro brazilskou televizi. U *Dvou bratrů* se pomyslné křižovatky nalézají zejména v etnickém, kulturním a náboženském prostoru města. V novele *Sirotkové ráje* se navíc protíná svět živých se světem mytickým.

Autorce bakalářské práce nelze upřít výrazné zaujetí spisovatelovou tvorbou. Pro svou analýzu zvolila netradiční metodu, která je na hranici sociokulturní studie o vybrané jihoamerické oblasti. K obecnému popisu specifických rysů Amazonie, zmíněných v první kapitole, poté zpětně a často velmi detailně dohledávala obrazy v Hatoumových dílech. Citované pasáže volila vhodně. Práce je přehledně strukturovaná, má jednotnou formu a minimum překlepů. Různé drobné nedostatky lze nalézt v oblasti stylistické. Např. „Chudí jsou také přistěhovalci ze Severovýchodu a z jiných odlehlých částí Brazílie a bývalí sběrači kaučuku.“ (str. 44). Za trochu problematické považuji označování některých skutečností z obou próz za „reálné“ nebo „realitu“ (užívané zejména jako protiklad „nereálného-mytického“ ve třetí kapitole práce), byť se jedná o autobiografické střípky z autorova života nebo údaje shodné s encyklopedickými fakty o dané oblasti. Např. „Novela *Sirotkové ráje* zachycuje reálnou podobu Manausu, ale ta se prolíná s jeho mystickou podobou...“ (str. 45).

Bakalářskou práci Barbory Sýkorové považuji za zdařilou, **doporučuji** ji k obhajobě a navrhuji hodnocení „**výborně**“.

V Praze dne 22. 8. 2019

Mgr. Karolina Válová, Ph.D.