



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Veronika Matulová

Název práce: Využití hudebně pohybových činností pro rozvoj řeči předškolních dětí

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- V úvodní části bakalářské práce by bylo vhodné umístit pojednání o dosavadním stavu bádání v dané oblasti a o dostupné literatuře.
- V rámci vyhodnocení celého výzkumu bych doporučovala věnovat samostatnou podkapitolu zodpovězení stanovených výzkumných otázek (neomezit se pouze na přehledové hodnocení dopadu lekcí – podkapitola 6.2).
- Postrádám detailnější porovnání výsledků výzkumu s výzkumnými závěry diplomové práce Mgr. Martínkové, jak se uvádí v abstraktu.
- V seznamu informačních zdrojů diplomová práce J. Martínkové není uvedena.
- Další připomínky se týkají jazykové stránky textu – chyby v interpunkci (opakovaně v oddělení vložených vět do souvětí), drobné formální nedostatky (správné umístění teček za číslovkami a mezer kolem pomlčky), chyba ve shodě podmětu s přísudkem (s. 37: „*Chlapci tleskaly...*“) a v psaní velkého písmene (s. 44: „*Třeboňské náměstí*“).



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Veronika Matulová svou bakalářskou prací reaguje na současnou situaci, kdy dětí s poruchami řeči, které přicházejí do prvních tříd základních škol, výrazně přibývá. Téma je tedy velmi aktuální. Autorka se v teoretických východiscích své práce zabývá vývojem řeči a příčinami jeho poruch a zcela správně a logicky zdůrazňuje nutnost komplexní terapie zahrnující dostatek podnětů. Další oblastí, které se věnuje, je hudební výchova a její jednotlivé činnosti, zvláště pak hudebně pohybová výchova, z hudebně výrazových prostředků je akcentován rytmus a práce s ním.

Celá práce je postavena na spojení hudebních činností a jazykových her. Autorka propojuje rozvoj melodického a rytmického cítění dětí s rozvojem řeči, jejím záměrem je prostřednictvím hudebně pohybových lekcí docílit zlepšení řečových schopností a dovedností sledovaného dítěte. Výzkum byl pečlivě připraven a veden (nechybí kazuistika chlapce, dotazníkové šetření s jeho matkou, náslech u logopedky, pretest a retest zaměřený na diagnostiku hudebních a řečových schopností).

Předložená bakalářská práce, zvláště její praktická část, je velmi dobře využitelná v pedagogické praxi.

Otázky pro diskuzi:

- Zamyslete se nad tím, do jaké míry mohou být poruchy řeči zapříčiněny špatnými dechovými návyky. Jak je tomu u sledovaného chlapce?
- Porovnejte výsledky svého výzkumu se závěry diplomové práce J. Martínkové, na kterou v textu odkazujete.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 5. 5. 2019

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.