

Vyjádření vedoucího diplomové práce

Barbora Uchytílová: Nástěnné malby na hradě Karlštejně ve světle restaurátorských zásahů

Hrad Karlštejn a jeho prostory patří k těm nejprobádanějším na našem území, na čemž se podílelo mnoho generací historiků umění. Zdálo se, že bude velmi obtížné najít téma, které by přineslo nové badatelské výsledky. Již ve své bakalářské práci B. Uchytílová se začala zajímat problematikou výzdoby hradu Karlštejna, respektive jeho nástěnné výzdoby. Ta prošla stejně jako celá stavba a obrazy Mistra Theodorika a jeho dílny v průběhu staletí mnoha restaurátorskými zásahy. A právě těmto zásahům u nástěnných maleb se autorka práce rozhodla věnovat. Pravidelně se mnou celou problematiku konzultovala. Doporučil jsem jí, aby konzultovala také s jedním z našich nejlepších restaurátorů panem docentem Adamem Pokorným, který prováděl průzkum maleb v kostele Panny Marie. Což také učinila a prvním výsledkem bádání byl příspěvek na studentské vědecké konferenci Paragone, kde získala první místo. Doporučil jsem jí, aby své znalosti prohloubila studiem v zahraničí absolvovala studijní pobyt ve Vídni. Před prázdninami proběhla veřejná přednáška PhDr. Petra Skalického a doc. Adama Pokorného věnované stejné problematice, které se věnuje B. Uchytílová. Slušně řečeno Dr. Skalický a bc. Uchytílová došli ke stejným závěrům.

Magisterská práce B. Uchytílové je věnována malbám v kaplích tzv. Císařského paláce, dále tzv. Sálu předků, kde se původně nacházela vyobrazena genealogie předků Karla IV., kostelu Panny Marie a kaple sv. Kateřiny v Menší věži, tzv. schodištním cyklům a Kapli sv. Kříže. Autorka práce pojednává o karlštejnských nástěnných malbách na podkladě restaurátorských zásahů, které mohly v průběhu staletí poznamenat a ovlivnit vzhled nástěnných maleb oproti jejich původní podobě. Základním pramenem pro sledování vzniku přemalby jí byly restaurátorské zprávy, stavební průzkum a archiválie vztahující se k hradu Karlštejnu a související s historizující obnovou hradu Karlštejna, prováděnou architekta Friedrichem Schmidtem a Josefem Mockerem. Věnovala se i mladším restaurátorským zásahům. Nezůstala však jenom u této analytické fáze, ale pokusila se následně o ikonografický rozbor maleb.

Předložená práce je dobře strukturována. Její autorka se detailně seznámila s dosavadní literaturou jak je patrné ze všech kapitol. Značná část práce je tedy dobrou kompilací dosavadní literatury. Badatelský přínos autorky vidím především v pasážích věnovaných nástěnným malbám a restaurátorským zásahům. To zejména platí o malbách v kapli Panny Marie, kde jsou některé zásadní objevy, které avizovala B. Uchytílová, ale jako první je zveřejnili na své přednášce A. Pokorný a P. Skalický

Jsem přesvědčen, že autorka práce bc. Barbora Uchytílová odvedla dobrý kus badatelské práce. Prokázala schopnost detailní uměleckohistorické analýzy a dobrou znalost ikonografie. Za negativum práce považuji to, že se autorčiny objevy tak trochu ztrácí

v pasážích, které jsou koncipovány na základě literatury a souvisí s tématem práce značně okrajově.

Magisterskou práci Bc. Barbory Uchytlové vřele doporučuji k obhájení a navrhuji hodnocení výborně,

V Praze, dne 29.8. 2019

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc.