



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra systematické teologie a filosofie

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Denisa Červenková

Autor/autorka práce: Šimon Jakub Růžička
 Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
 Název práce: Hledání Ukřižovaného u sv. Františka skrze kříž ze S. Damiana
 Vedoucí práce: Karel Sládek
 Rozsah práce: 77s

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená práce už od samotného úvodu prozrazuje velkou poctivost autora, s níž se snažil prostudovat každou oblast, která podle něj souvisí se zvoleným tématem. Text přitom předpokládá čtenáře, který s tématy zatím nebyl obeznámen, proto diplomant pečlivě staví jednotlivé kapitoly s využitím všech (někdy i velmi základních) dostupných informací, aby vytvořil komplexní obraz spirituality kříže tak, jak se formovala v životním příběhu Františka z Assisi. Důležitým mezníkem je podle autora diplomové práce zejména epizoda z biografie světce, která popisuje dopad konkrétní duchovní zkušenosti, která úzce souvisí s ikonou ukřižovaného Krista, jež se nachází v kapli sv. Damiána u Assisi.

Práce dostala cíli, který si vytyčila, i když právě snaha nabídnout informace ke všem okruhům souvisejících témat jí podle mého názoru zbytečně přetěžuje. Pokud by šlo o text, který je určený širokému publiku, dlouhé exkurzy do biblistiky, dějin spirituality a umění by tu mohly mít svoje místo. Odkazy na paralely mezi zobrazováním Krista a mezopotámskými, egyptskými a řeckými výtvarnými motivy, podobně jako vyličení konstantinovského obratu na s. 21-23 považuji za nadbytečné vzhledem k hlavní linii práce. Autor si klade určitě podstatné, ale velmi široce zaměřené otázky, na které nejde nabídnout na vyměřeném prostoru dostatečně podloženou odpověď.

Jako příklad bych tu uvedla podle mého názoru jednu z nejproblematictějších formulací celého textu, kterou najdeme na s. 20: diplomant předesílá, že se mj. pokusí odpovědět, zda je možné, aby skrze ikonu k lidem promlouval Bůh. Pokud by totiž chtěl nabídnout opravdu fundovanou odpověď už jen na tuto otázku, musel by k tomu nasměřovat celou strukturu své práce – ta si však v úvodu klade jiný cíl. Tato roztržitost na úrovni „dílčích“ záměrů jednotlivých podkapitol práci neprospívá. Práci by tedy prospěla určitá „očista“ od oněch sebraných dat a údajů, které se přímo nevztahují k hlavní linii práce.

Nevím také, zda by nebylo možné popřát naopak více prostoru oné spirituální části, protože kunsthistorické prvky se mi zdají téměř převažovat nad spirituální teologií. Trochu nejasně pak působí i přechody mezi historicitou a legendárním zpracováním některých událostí (zejména v podkapitole, která popisuje vznik tradičních františkánských modliteb). Právě v kapitole věnované spiritualitě mám také několik okrajových poznámek: na s. 63 v pozn. 178 se píše o mystické cestě pseudodionýsijské tradice, kde je namísto klasického třetího stupně spojení/sjednocení s Bohem použit výraz následování – proč? U Františkovy modlitby před křížem (s.64) se překládá výraz commandamento také trochu nezvykle jako nařízení (namísto příkázání), čímž ale trochu zaniká odkaz na Ježíšovo příkázání lásky. Jde ovšem o drobnosti k diskusi.

Přes uvedené dílčí výhrady práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

viz výše

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26.8.2019

Podpis: