



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Eva Šinclová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Sochaři ve službách piaristického řádu na Moravě a ve Slezsku
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 124 stran (včetně obr.přílohy), 148 813 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy)

Tématem diplomové práce Evy Šinclové je sochařská výzdoba kolejních chrámů, spravovaných piaristickým řádem na území Moravy a Slezska. Práce je členěna na tři hlavní kapitoly. Po úvodních kapitolách, kdy autorka stručně popisuje dějiny piaristického řádu a jeho příchod do moravsko-slezského prostředí, následuje část popisující výzdobu sedmi sakrálních objektů. Třetí oddíl je věnován stručným medailonům jednotlivých sochařů, kteří se významným způsobem podíleli na vnitřním zařízení kolejních kostelů. Najdeme zde jména slavných i méně známých sochařů (Ondřej Zahner, Filip Sattler, Wolfgang Träger). Zde by mohla být literatura doplněna o práci profesora Stehlíka z roku 2006 (Barok v soše). Společným jmenovatelem většiny pojednaných staveb je jednotné zařízení pocházející z doby pozdního baroka. V případě Kroměříže a Mikulova se jedná o velmi kvalitní mobiliář, vzniklý spoluprací architekta (projektanta), malířů i sochařů. Např. jednotně koncipované zařízení kostela sv. Jana Křtitele pravděpodobně navrhl architekt kostela Josef Cyrani z Bolleshausu. Šinclová rozebírá zařízení kostelů z hlediska formálního i ikonografického. Piaristé neměli bohaté řádové nebe. Jediným svatým byl jejich zakladatel sv. Josef Kalasanský. Oltáře jemu zasvěcené se tak objevují v každém piaristickém kostele. Poslání řádu vzdělávat chudé chlapce se odráží v nejrůznějších alegorických postavách symbolizujících vzdělávání a výchovu. Kromě toho si autorka všimla hojnějšího výskytu oltářů dedikovaných sv. Barboře a Kateřině Alexandrijské. Šinclová kriticky pracuje s odbornou literaturou, často vychází z nepublikovaných bakalářských a diplomových prací. Archivní studium nepřineslo významější posun v dosavadním bádání. Obrazová příloha vhodně doplňuje text, je kvalitně zpracována. Práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12.6.2019

Podpis: