



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd a starých jazyků

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Mireia Ryšková

Autor/autorka práce: Pavel Samec
 Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
 Název práce: Nebojte se! Téma strachu v synoptických evangeliích
 Vedoucí práce: Mireia Ryšková
 Rozsah práce: 77 s., 142 631 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

I když záměrem autorů biblických textů nebylo studium psychických stavů a emocionálního rozpoložení zachycených postav, přesto skýtají tyto texty zajímavý materiál z hlediska emocí, jež jsou v nich obsaženy. Diplomová práce Pavla Samce se zabývá jednou z nejvýraznějších emocí, a to strachem, jak lze jeho různé podoby nalézt vyjádřené v synoptických evangeliích. Autor práce pracuje s texty ze současné perspektivy hodnocení emocí (jež ne tak zcela odpovídá antickému náhledu na emoce), proto se nepohybuje pouze na poli exegeze, nýbrž pracuje i s výsledky práce disciplín, jako je psychologie nebo filozofie. Jeho cílem nebyl pouhý výčet či popis míst, kde lze nalézt vyjádření emoce bázně, strachu a úzkostí, a jejich kategorizace. Jeho práce chce také posloužit čtenářům k vyvinutí "strategie" ke zvládnutí takovýchto vypjatých situací z pozice víry.

V obecném, poměrně důkladném úvodu vymezuje autor předmět svého odborného zájmu z hlediska psychologie, filozofie a biblické teologie. Tím si vytváří aparát, s nímž může pracovat při rozboru evangelních textů, jež tvoří vlastní podstatu práce. Vybrané texty ze synoptických evangelií autor roztřídil podle povahy zachycené emoce (strach z budoucnosti, z lidí, z obtížnosti úkolů, ze setkání s transcendencí / zázraky, ze smrti, z apokalyptických hrůz) a následně okomentoval. Na závěr hlavní části pak přidal kapitolku zabývající se výzvami proti strachu. Závěr práce shrnuje výsledky jeho bádání a zároveň přináší podněty pro duchovní život člověka, v němž se téma strachu, úzkosti i bázně nepochybně s různou intenzitou v různých životních situacích objevuje.

Autor dosáhl svého cíle. Práci považuji po všech stránkách za zdařilou a vcelku inovativní. Jediné, co pověřuji za poněkud rušivé, je technický popis hlavních částí (Úvod, Stať, Závěr, Rozbor apod.), což rozhodně nebylo nutné, protože i diplomová práce je literárním dílem. Bohužel jsem si toho při čtení jednotlivých částí nevšimla.

Autor umí nejen pracovat s literaturou, ale i vyvozovat samostatné závěry. I když se téma emocí v bibli dostává nyní poněkud více do popředí zájmu, přesto není nijak zvlášť frekventované, a tak Pavel Samec musel vyvinout vlastní invenci k jeho zpracování, nemohl se spolehnout jen na dostupnou literaturu.

Práci doporučuji s radostí k obhajobě, navrhuji hodnocení výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Která z rozebíraných pasáží z evangelních textů byla pro autora ke zpracování nejobtížnější a proč?

Jak by autor z hlediska tématu hodnotil Janovo evangelium, jímž se již z důvodu limitovaného rozsahu práce nemohl zabývat? Kterou pasáž / pasáže by autor považoval za zásadní?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. 7. 2019

Podpis: