



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Lucia Rusňáková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Vysoké Tatry ako pole konfrontácie českej a slovenskej  
 modernej architektúry  
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Rozsah práce: 333 274

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Lucia Rusňáková se ve svojí diplomové práci nazvané: "Vysoké Tatry ako pole konfrontácie českej a slovenskej modernej architektúry" věnuje zcela mimořádnému tématu, ležícímu doslova na pomezí obou zemí v nichž kolegyně Rusňáková žije, pracuje a studuje. Vzhledem ke kvalitám kolegyně i předkládané práce není třeba se na tomto místě rozepisovat o výkonu, který jen za celým konceptem vidět. Svůj díl zde má nepochybně nejen samotný zájem kolegyně a znalost dané problematiky, ale také odborné vedení, kterého se jí dostalo od vedoucího práce. Architektura rekreačních zařízení a správních budov horských oblastí, a dovoluji si říci že to platí obecně, může sloužit jako zajímavá sonda do soudobé architektonické produkce daných zemí. V případě Vysokých Tater je celá problematika ještě o to zajímavější, jak se zde promítaly nejmodernější trendy a vývojové tendence soudobé architektury obou zemí tehdejšího československého soustátí. Na tomto místě je tak třeba především vyslovit velikou radost nad skutečností, že taková práce vznikla právě na půdě našeho ústavu. Což oceňuji o to více, že je to také poslední práce na kterou mohu po čtrnácti letech působení psát posudek na půdě ÚDKU KTF UK. Předkládanou práci proto rád doporučuji k úspěšné obhajobě s konstatováním, že bych se rád dočkal jejího vydání v tištěné podobě. Kolegyni Lucii Rusňákové pak přeji do dalšího studia a života vše jen to dobré!

## 3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: