



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Přemysl Květ  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Zima v žánrové malbě zaalpských malířů 16. a 17. století  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 211 440 znaků včetně mezer, 110 stran včetně obrazové přílohy

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Přemysla Květa pojednává o zimní holandské krajinomalbě 16. a 17. století. Struktura práce je logicky členěná. V úvodu je zhodnocena odborná literatura, o kterou se autor při psaní textu opíral. Z výčtu je zřejmé, že zde chybí řada recentní odborné cizojazyčné literatury, která ovšem není dostatečně zastoupena v českých knihovnách. Pro zvolené téma by tak byl jistě autorovi přínosný zahraniční studijní pobyt. Jádrem práce je postaveno na vybraných příkladech zimní krajinomalby od slavných holandských krajinářů, kterému předchází analýza několika vybraných středověkých příkladů zimních krajinomaleb a charakteristika obecného vývoje krajinomalby, jakožto specifického malířského žánru. P. Květ se prostřednictvím svého výběru děl snažil zhodnotit vybraná díla nejen formálním rozbořením a ikonografickou analýzou, ale nahlížel na ně také v kontextu historického a sociálního vývoje Nizozemí ve sledovaném období. Právě důraz na kulturně-historický kontext v rámci soustředění se na zhodnocení zimní krajinomalby v obrazech holandských mistrů je jedním z přínosů předložené diplomové práce. P. Květ průběžně strukturoval a promýšlel obsah práce, v rámci četných konzultací přicházel s vlastními podněty a na svém textu usilovně pracoval. Postupem času se "formální popisy" sledovaných výtvarných děl a jejich zhodnocení stylisticky výrazně zlepšovalo. V tomto směru by jistě stála za úvahu přímá konfrontace s analýzou děl publikovaných v odborné literatuře. Z popisů je však znát, že se autor jednotlivými díly podrobně zabýval; při psaní textu jej napadaly nové podněty, které ovšem pro nedostatek času již nestihl „dotáhnout“. I po jazykové stránce by jistě bylo možné řadu myšlenek formulovat jasněji a výstižněji. Předložená práce je řádně opatřena poznámkovým aparátem, její nedílnou součástí je zdařilá barevná obrazová příloha. Lze proto konstatovat, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci diplomovou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10. 5. 2019

Podpis: