



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Martin Břeň  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Život a dílo brněnské herečky Vlasty Fialové  
 Vedoucí práce: prof. PhDr. Jaroslav Čechura, DrSc.  
 Rozsah práce: 562 849 znaků vč. mezer

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Martin Břeň si jako téma své DP zvolil život a dílo přední české herečky Vlasty Fialové, jejíž život i práce byla bytostně spojena s Brnem. Její život se snažil uvést do širokých dějinných souvislostí jak českých, tak regionálních brněnských. Co se týče samotných životních osudů herečky, přinesl řadu zajímavých a nových poznatků, opřených do velké míry o archivní a pokud mohu posoudit tak v této míře dosud nevyužitých pramenů. Opravuje tak řadu běžně opakovaných informací a opravuje také Fialové autobiografii (Grumlík 1996). V tom práce splňuje nároky kladené na diplomové práce a leckdy je i překračuje. Pokud jde o vřazení životních osudů V. Fialové do kontextů českých a brněnských dějin, zdá se, že se autor "rozkročil" až příliš. Řada informací v těchto kapitolách není vztažena k hereččině biografii a působí tak jako poněkud mechanický přístavek životopisu (viz s. 61, kapitola o dějinách Židenic). Najdeme tu i drobné historické nepřesnosti (admirál Kolčák nebyl vydán legiemi bolševikům, ale lokální eserské vládě v Irkutsku (s. 35); 17.3. 1939 nepřijeli do Brna vrcholní představitelé III. říše (až na Himmlera), ale vrcholní představitelé armády, policie a SS (s. 81); atp). Jde však opravdu o drobnosti.

M. Břeň pojal Fialové životopis jako biografii historické osobnosti, stranou byly proto ponechány hlubší roviny její umělecké tvorby, jež by si vyžadovaly teatrologický přístup, opírající se o jinou metodiku výzkumu. Proto je v práci také formálně oddělena část pojednávající o její herečkových aktivitách (Tucet děl Vlasty Fialové, od s. 176), jež zůstává na úrovni popisu a komentářů - což není výtka. Základní intenci práce odpovídá i její vyprávěcí styl.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1/ Bylo-nebylo, a kdy bylo a kdy nebylo, a proč nebylo, Brno druhým opravdovým kulturním centrem v českých zemích?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. 8. 2019

Podpis: