



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Tereza Danihelková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Zobrazení Pekla v díle vybraných vlámských malířů 15. a 16.  
 století  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 164 355 znaků včetně mezer, 130 stran včetně obrazové přílohy

### 1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení   | splňuje bez<br>výhrad               | splňuje<br>s drobnými<br>připomínkami | splňuje s<br>výhradami   | Nesplňuje                |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>                         |                                     |                                       |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám                            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;                 |                                     |                                       |                          |                          |

|   |                                     |                                     |                          |                          |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| formální jednota poznámkového a kritického aparátu                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. Obsahová kritéria</b>   |                                     |                                     |                          |                          |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                              | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Celkový přínos práce</b><br>Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5. |                                     |                                     |                          |                          |
|   | ano                                 | ne                                  |                          |                          |
| Práce je kompilační prací   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem                             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce přináší nové poznatky   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce navrhuje nové metodické přístupy                                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce má metodologický/teologický přínos                                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| <b>D. Průběh zpracování práce</b>                                       |                                     |                                     |                          |                          |
|   | ano                                 | ne                                  |                          |                          |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tereza Danihelková ve své diplomové práci nazvané „Zobrazení Pekla v díle vybraných vlámských malířů 15. a 16. století“ prostřednictvím zvolených příkladů uměleckých děl poukázala na vývoj zobrazení tohoto zásadního křesťanského ikonografického námětu ve sledovaném období. V pozornosti zájmu stály zejména deskové malby Hieronyma Bosche, soustředěné na problematiku pekelných scén. Tato typicky „Boschovská“ díla byla interpretována v kontextu vývoje nizozemské umělecké produkce převážně 15. a počátku 16. století; zhodnocena tak byla díla Jana van Eycka, Dircka Boutse, Hanse Memlinga a Joachima Patinira. Autorka v úvodu své práce nastínila zhodnocení literatury ke sledované problematice, přičemž se opírala nejen o odbornou literaturu uměnovědnou, ale rovněž prostudovala řadu literárních pramenů, které ji pomohly ikonograficky ukotvit námět Pekla a využila rovněž textů věnovaných dějinám Nizozemí, které ji umožnily vnímat zvolená díla v širších společensko-historických kontextech. Vybraná díla podrobila formální a ikonografické analýze a v závěru své práce představila vlastní závěry, které z provedeného bádání vyplynuly. Ačkoli jde o téma poměrně náročné, a jistě by badatelce prospěl studijní pobyt v některých ze zahraničních renomovaných odborných uměnovědných knihoven, lze říci, že v si v této práci položila řadu obtížných otázek, které dokázala adekvátně zodpovědět. Práce je doplněna bohatou obrazovou přílohou, která dobře ilustruje textovou část. Tereza Danihelková předložené diplomové práci věnovala poměrně dlouhý čas, pracovala usilovně a samostatně si vytyčovala zvolné badatelské cíle. Lze proto konstatovat, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci diplomovou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

|  |
|--|
|  |
|--|

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 5. 2019

Podpis: