



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.

Autor/autorka práce:

Bc. Tereza Danihelková

Studijní program/obor:

Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Název práce:

Zobrazení Pekla v dílech vybraných vlámských malířů 15. a 16.

století

Vedoucí práce:

PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Rozsah práce:

130 stran včetně příloh, 164 355 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této práce si dala za cíl "sledovat vývoj a proměnu vyobrazení Pekla v díle vybraných vlámských umělců". Aby tak mohla učinit, sestavila jakýsi malý katalog takových obrazů, kde je znázorněno Peklo. Východiskem jsou práce H. Bosche v kontextu jiných autorů jako byli Jan van Eyck, Dirck Bouts, Hans Memling a Joachim Patinir. Samotné téma a rovněž i autoři děl, na nichž autorka téma zkoumala je velmi bohaté, proto zhodnocení použité literatury a hlavních pramenů je v této práci nedostatečné. Zde se totiž autorka věnuje jenom několika okrajovým titulům, ale zcela pominula základní práce. Poměrně velkou část své práce autorka zasvětila politické situaci v Nizozemí a vývoji studia nizozemského umění, za to však zcela chybí zhodnocení vývoje názorů na Peklo, a to v době předrenesanční, ale i v samotné době 15. a 16. století, a samozřejmě i reflexe tohoto hodnocení v recentní literatuře. I literární zdroje a jejich vliv na zobrazení Pekla jsou v této práci nevyčerpány dostatečně. Námátkou: zcela chybí apokryfní a pseudiepigrafická literatura; i po Dantovi a v reakci na něj vznikla ještě další taková literatura. Jistý vývoj obrazu Pekla v nizozemském malířství autorka shledává v kompozičním řešení (horizontála, vertikála), v detailech zobrazení, často odečtených z dobových i starších textů, ale i v "pojetí času, ve kterém se nekonečné mučení duší odehrávalo". Toto konstatování by chtělo upřesnit v kontextu dobového pojetí času vůbec. I přes všechny tyto připomínky se autorka práce pokusila o jisté vystižení zobrazení Pekla, které je alespoň částečně názorné. Práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12.06.2019

Podpis: