



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Bc. Barbora Hromádková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Slovanská eposej jako architektonický úkol  
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Rozsah práce: 161 939 znaků

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Slovanská epopěj se může zdát tématem dostatečně zpracovaným. Literatura k ní není chudá, bibliografie obsahuje i velkou kvalitní monografii, také jejímu tvůrci se už dostalo značné pozornosti. Protože příběh velkého cyklu, jehož vytvořením Alfons Mucha splnil hluboko ve dvacátém století nepominutelný úkol malby století devatenáctého, není dosud dokončen, vynořuje se Slovanská epopěj poměrně často také jako mediální téma, což může klamavou iluzi dostatečného poznání ještě posilovat. Mezery v něm ovšem existují a nemalé. Bc. Barbora Hromádková našla prostor dosud volný: Nikdo se dosud komplexně nepodíval na Slovanskou epopěj jako architektonické zadání, které by měl naplnit pavilon, jehož postavení je dosud nesplněnou podmínkou Muchova daru. Diplomantka systematicky zpracovala celou historii problému umístění až po současnost a samostatně se pak věnovala jednotlivým projektům a soutěžím, při tom jí neunikly ani studentské projekty. Závěrečná kapitola pak shrnuje zkušenost z dosavadních projektů a samozřejmě i analýzu samotného cyklu v závěry, které nejsou v našich diplomových pracích nikterak obvyklé: V pojmenování potřeb a možností, které ve své komplexnosti zahrnuje nejen architektonické zadání, ale i fungování, včetně kvalifikovaně provedené marketingové analýzy. Mimo ocenění by neměly zůstat ani dosud nezmíněné úvodní dvě kapitoly. V první se diplomantka velmi efektivně a elegantně vyrovnala s významem velkých historických cyklů pro identitu moderních národů. Ve druhé exponuje samotnou Slovanskou epopěj precizní analýzou ikonografie a výtvarného řešení. K přesvědčivosti práce přispívá krystalicky čistá logická struktura a stejnou charakteristiku lze vztáhnout na kultivovaný jazyk, jímž je napsána. Jsem přesvědčen, že výjimečně zralá a ve svém interdisciplinárním přístupu harmonicky vyvážená diplomová práce Barbory Hromádkové by se mohla stát východiskem velmi potřebné a užitečné knižní publikace. .

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. června 2019

Podpis: