



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Dušan Foltýn

Autor/autorka práce: Barbora Špačková  
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Areál křížovníků s červenou hvězdou v Praze v době předbarokní  
 Vedoucí práce: Mgr. Dušan Foltýn  
 Rozsah práce: 55 str. textu, 56 příloh, celkem 72 str.

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka usiluje o rekonstrukci předbarokní podoby pražského sídla křižovníku s červenou hvězdou s využitím jak písemných zdrojů (včetně SHP), tak různých typů vizuálních pramenů. Z hlediska použité metodiky je podstatnou součástí práce poměrně rozsáhlá ilustrační příloha obsahující dobová vyobrazení areálu, fotodokumentaci a plány, která je s textem provázána četnými odkazy. Právě při interpretaci dobových vyobrazení se nejzřetelněji projevuje autorčina schopnost kritické práce s prameny. Text obsahuje několik drobnějších faktografických nepřesností (např. fundace Anny České v Křešově nebyla určena pro cisterciáky, nýbrž pro benediktiny...).

Blok křižovníckých budov, zahrnující stavby s různou funkcí, včetně objektů hospodářských, prošel komplikovaným stavebním vývojem a znalosti o některých jeho částech v době před barokními přestavbami jsou značně torzální. Shrnující studie Barbory Špačkové v některých směrech posunula dosavadní znalosti. Vyzdvihnout lze např. využití odbornou literaturou opomíjeného zobrazení z roku 1515, pravděpodobně dokládajícího někdejší fortifikační charakter pobřežní části areálu. Obdobně stojí za pozornost využití skicáře zachycujícího heraldickou výzdobu starého kostela či upozornění na původně zřejmě dvoutraktové řešení špitálního křídla.

Práce Barbory Špačkové jako celek splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

19. VIII. 2019

Podpis: