



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Miloš Sládek

Autor/autorka práce: Eliška Procházková
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Ztracený ráj a Silmarillion. Povstání a zlo v literárním mýtu
 Johna Milтона a J. R. R. Tolkiena
 Vedoucí práce: Michal Charypar
 Rozsah práce: 49 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Elišky Procházkové se zabývá mimořádně náročným tématem. Srovnání mýtů s dílem novodobé literatury má vždy svá značná úskalí daná naprosto odlišným historickým a společenským kontextem jejich vzniku a recepce. Přesto se jí toto srovnání do značné míry daří, zejména díky mimořádnému přehledu o osobnosti a díle J. R. R. Tolkiena. Právě Tolkienovy znalosti evropských mýtů a jejich odraz v autorově vědomí či podvědomí se stávají klíčovými autorčinými předpoklady, se kterými dokáže obratně pracovat. Vrcholem práce je bezesporu autorčino promyšlené srovnání Tolkienova díla se Ztraceným rájem Johna Miltona.

Přesto vyvstává otázka: co může práce přinést průkazně nového bez přímého potvrzení těchto předpokladů a vazeb v Tolkienově osobní pozůstalosti, ke které autorka nemá přímý přístup? Dostáváme se mnohdy jen na okraj mnohdy svůdných hypotéz. Navíc v práci není vždy zcela jasně, co je přínosem autorky a co přebírá z děl sekundární literatury, odkazy na díla sekundární literatury jsou jen občasné, umístěné nejčastěji jen k citátům z Tolkienových prací. Ještě horší citační praxi autorka předvádí v souvislosti s Kalevalou (přímý odkaz na konkrétní strany textu zcela chybí) a severogermínskými mýty, přitom přímé citace a konkrétní textová srovnání by autorčiny závěry podpořily daleko průkazněji než obecněji formulovaná konstatování. V seznamu pramenů by snad bylo třeba uvádět i jména překladatelů (zejména u mýtů, ale i u Miltona), vždyť difference mezi jednotlivými překlady do češtiny jsou poměrně značné. K tomu přistupují občasné pravopisné chyby (pozor na majuskule u pojmů jako nebe, peklo, případně u spojení první světová válka, výjimečně i chyby v interpunkci aj.).

Práci doporučuji hodnotit jako velmi dobrou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Neodráží se v Tolkienově díle též jeho politická a občanská zkušenost s britskou společností a mezinárodní politikou 20. století?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 11. 7. 2019

Podpis: