

**Kateřina Kašparová: Sonda do emancipačních snah 19. století.** Bakalářská práce UK HTF Praha 2019, 55 str., počítačový otisk.

Oponentský posudek vypracoval: *Prof. ThDr. Jan B. Lášek*

Předložená bakalářská práce je psána s dobrým přehledem a jasným cílem. Autorka ve třech hlavních kapitolách pojednává o svém tématu. V kapitole první podává dobové pozadí, ukazuje hospodářský a politický vývoj, sekularizaci a představuje český literární a spolkový život. Užívá standardní literaturu, většinou novější provenience. Postrádám zde knihu O. Urbana: Česká společnost 1848-1918, v mnohém by autorce pomohla.

Druhá kapitola se zabývá vlastními emancipačními snahami v 19. Století a věcně popisuje ženské spolky.

Kapitola poslední je pak věnována K. Světlé a popisu jejího románu Frantina.

K vlastnímu textu nemám výhrady, žádné věcné chyby zde nejsou. Rovněž po stránce formální jsou dodrženy předepsané normy.

Rád bych vyzdvihl bystrý postřeh kandidátky, vyslovený v závěru práce (str.49), že u nás ženám v jejich emancipačním úsilí pomáhali muži – což jinde v Evropě nebylo.

Kriticky bych chtěl připomenout následující: sekularizaci u nás podává podle sborníku vydavatelů Fasora-Hanuš-Malíř a podle Nešpora jistě v hrubých rysech správně. Avšak nelze namítnout, že i na církevní straně se objevují snahy o ženskou emancipaci, které jsou poctivé. Jako příklad uvádím Vzdělávací řeči B. Bolzana, které přeložila a ve čtyřech svazcích vydala Marie Červinková-Riegrová. Obsahují exhorty o právech a důstojnosti žen. Emancipaci bych jako důsledek sekularizace neviděl. Ale to je otázka názoru. Ostatně nadšeně o Bolzanovi píše i sama Světlá ve Zvonečkové královně. Mezi osvícenými duchovními bychom v 19. Století našli více takových osobností.

**Závěr:** Práce je napsána se zápalem a odpovědně. Autorka dovedla na malé ploše konsistentně podat látku tak, aby byla dobře čitelná. Tím prokázala svoji kvalifikaci. Navrhuji tedy práci jako kvalifikační přijmout. Výkon autorky pak hodnotím ještě známkou *výborně (1)*.

V Praze 20. května 2019