



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Miroslava Honzová

Název práce: Klavírní interpretace barokní hudby na základních
uměleckých školách

Vedoucí práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce je logicky strukturovaná, psána kultivovaným jazykem, formálně bezchybně zpracována. Je znát, že autorka je s problematikou do hloubky seznámena. V práci vychází z dostupné odborné literatury i z vlastních zkušeností, získaných jak studiem a interpretací barokní klavírní hudby, tak i zkušenostmi, nabytými při výuce žáků na základní umělecké škole. Autorka výstižně představuje svou motivaci, záměr a cíle, přesvědčivě prezentuje své názory, zkušenosti a postřehy. Uvažuje o výuce klavírní interpretace barokní hudby v širších souvislostech a své závěry a doporučení podkládá fundovanými argumenty.

V první kapitole pojednává o obecných aspektech barokní hudby, jako je výraz, tempo, artikulace a frázování, ornamentika, dynamika, v dalších kapitolách potom představuje jednotlivé sbírky a skladby, vhodné pro počáteční výuku polyfonní hry.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Vybírá sbírky, které považuje za vhodné a s kterými má zkušenost z vlastní výuky žáků na ZUŠ. Podrobnější interpretačně - pedagogický rozbor věnuje vybraným skladbám ve čtvrté kapitole. Zde opět bohatě uplatňuje vlastní zkušenosti a názory, opřené o mnohaleté studium oboru i několikaleté zkušenosti pedagogické. Práce může přinést inspiraci a poučení studentům oboru i pedagogům klavírní hry na základních uměleckých školách.

Otázky pro diskuzi:

Které klavíristy byste doporučila jako bachovské interprety pro poslech žákům?
Které aspekty barokní hudby považujete pro vývoj začínajících klavíristů za nejdůležitější a nepominutelné?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 11.5.2020

Libuše Tichá