



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

Oponent

Jméno studenta: **Miroslava Honzová**

Název práce: **Klavírní interpretace barokní hudby na základních uměleckých školách**

Oponent práce: doc. MgA Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Posouzení práce, připomínky a návrhy:

Velmi kvalitní práce – svým cílem, jeho naplněním, zpracováním v celku i detailech a přínosem pro pedagogickou praxi, a to jak autorky, tak (nejen) začínajícím učitelů klavírní hry.

M. Honzová zde zúročila svou uměleckou a pedagogickou zkušenost. To je zvláště patrné ve finální kapitole, kde je náhled na interpretační a didaktickou problematiku vybraných skladeb v souznění s určitým principem, který z dané skladby a přístupu k ní vyplývá a který je zásadně důležitý a obecně platný.

Zaujal mě text podkapitoly Výraz, kde M. Honzová vychází z neblaze rozšířeného mýtu o nutnosti výrazové rigidity v interpretaci barokních skladeb a cítí potřebu (oprávněnou) obhajoby veliké emocionální síly a hloubky, které skladatelé do svého díla vložili. Neumím si představit např. kunsthistorika, malíře nebo sochaře, který by podobný náhled, jaký byl po léta propagován v interpretaci barokních skladeb,



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

sdílel. A ještě dnes – jak je patrné nejen ze zmíněné podkapitoly – to mladý učitel klavíru vnímá jako existující problém.

V podkapitole Ornamentika by čtenáři, předpokládám, uvítali notové příklady. Dnes je sice možné vše najít na internetu, ale to by možná více příslušelo cizojazyčným názvům, než okamžitě orientaci v problému při četbě textu.

Drobné detaily (naleznout – raději nalézt, zmínění variací u formy chaconne) nemají žádný vliv na výjimečnou kvalitu, kterou tato práce po všech stránkách vykazuje.

Otázky pro diskuzi:

Tempo – to je při interpretaci barokní hudby vždy zásadní téma. Navrhuji předeštět tuto problematiku v čase, který bude věnován diskuzi.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. 6. 2020

Podpis oponenta