

Cílem mé práce je charakterizovat zobrazení ženských postav v rámci hororového žánru. Hlavní pozornost je věnována obrazům femininity v hororových povídkách vybraných autorů. Analýza a interpretace vybraných textů je prováděna na dvou úrovních. První úroveň analýzy je interpretace ženských postav textu v kontextu soudobých společenských norem a hodnot, tedy na rovině socio-kulturní. Druhou úrovní je analýza archetypální symboliky v textu.

První kapitola mé práce je věnována obecnému teoretickému vymezení literatury jak z hlediska tradiční literární vědy, tak z hlediska feministického, a základním teoriím analýzy a interpretace díla.

V druhé kapitole se podrobně zabývám otázkami metodologie a mnou zvolené metody jak na teoretické, tak praktické rovině v kontextu mé analýzy. Kapitola obsahuje vymezení obsahové interpretační analýzy jako mnou zvolené metody.

Následující kapitola vychází z obecného teoretického uchopení pojmu žánr. Podrobněji se zde věnuji popisu specifických faktorů, které jsou typické pro žánr hororový. V textu jsou obsažena teoretická, epistemologická praktická východiska k mé analýze aplikovaná na horor.

Samostatnou kapitolu věnuji archetypům. Zde se zabývám jejich základním vymezením, ale hlavně možnostmi jejich aplikace na současnou literaturu. Cílem této kapitoly je také snaha postihnout diverzitu teorií, které se v současné době pokoušejí o kategorizaci archetypů a jejich symboliky.

Stěžejní část mé práce je věnovaná konkrétní analýze a interpretaci děl vybraných autorů. Předmětem analýzy jsou díla H.P. Lovecrafta, Cliva Barkera, Stephena Kinga a Anne Rice. Interpretace vybraných textů je prováděna na základě předchozích teoretických východisek jak na úrovni socio-kulturní, tak na úrovni archetypální symboliky.