

Posudek oponentky bakalářské práce

Jakuba Kreče, *Přechodový rituál v povídce George Saunderse*

Záměrem autora je originální interpretační teorie povídky *Vítězné Kolečko* od George Saunderse. Meritem této teorie je hypotéza, že všichni tři aktéři v této povídce projdou jakýmsi přechodovým rituálem, který je zde sice vyložen jako antropologický termín, ale poté velmi správně rozvolněn do podoby jakési poetické figury. Zde mě napadá jen poznámka, do jaké míry by bylo pro autora přípustné, že tento přechod je analogicky jakýmsi přechodem z neautentického bytí do autenticity.

Následující tři interpretační přístupy považuji za relevantní. Nejlépe zpracované jsou pasáže věnované *Člověku revoltujícímu* od Alberta Camuse, jednak jsou velmi přesné a jako interpretační východisko naprosto funkční. Čerpat z Patočkova eseje *Zpěv výsostnosti* považuji za vynikající nápad, ale v interpretaci je následně využito jen minimálně, nebo tak, že je pro čtenáře nesnadné sledovat linii, po níž se jím autor inspiruje. *Genealogie morálky* je východiskem pro rozvíjení nietzscheovských motivů v jednání únosce jako nositele panské morálky. Přenesení je mírně schematické, což nevádí, ovšem na straně 53 a 54 se autor zamotal do pojmů „dobrý a zlý“, a není jasné, zda si je prohodil, nebo měl v úmyslu posunout interpretaci jiným směrem.

Otázka, která mě při čtení napadá, zní, proč si autor zvolil pro názvy kapitol slovo dekonstrukce, s nímž opakovaně pracuje. Není zde vysvětleno, co tím míní, a zajímalo by mě, v čem jeho pečlivé čtení (*close reading*) můžeme nazvat dekonstrukcí.

Jazyk práce je velmi bohatý a čtivý a má zjevné literární ambice, na což je však občas potřeba dávat pozor, protože místy sklouzává k frázím, které nejsou pro odbornou práci vhodné. Přesto ho považuji za jednu z předností této práce. Stejně tak i originální nápad a přístup k literárnímu textu.

Navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 13.6.2020

Mgr. Taťána Petříčková, Ph.D.