

Posudek vedoucí magisterské práce

Jméno studenta: Bc. Michal Dvořák

Název práce: Deleuzovo pojetí času prostřednictvím umění

Jméno vedoucího práce: PhDr. Miloslava Blažková, CSc.

I. Formální kritéria

ano zčásti ne

1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Slovní ohodnocení Autor dodržel všechny formální požadavky kladené na magisterskou práci. Práce má promyšlenou strukturu, jasně vytyčený cíl a využívá vhodných metod zpracování.

II. Obsahová kritéria

1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Slovní ohodnocení Autor projevuje velké porozumění pro Deleuzovu filosofii, což předpokládá i smysl pro vztah filosofie a nejrůznějších typů moderního a postmoderního umění včetně umění filmového. Již samo vytyčení úkolu je velmi ambiciózní a je třeba zdůraznit, že autor ho zvládl zcela originálně a nadprůměrně. Dokázal propojit různé filosofy a spisovatele spojené jejich zájmem o problematiku času.

III. Jazyková kritéria

1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb.	x		
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem.	x		
3. Student zvládl a rozumí terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá.	x		
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	x		

Slovní ohodnocení Jazyková úroveň práce je velmi kvalitní. Autor se vyzná ve složité Deleuzově i Bergsonově terminologii a dokáže jejich porozumění zprostředkovat i čtenáři. Také práce s citáty a odkazy zcela vyhovuje normě. Citáty výklad velmi vhodně doplňují.

IV. Otázky k obhajobě

V čem vidíte filosofický význam rozborů filmového umění?

Proč se umění stává v postmoderní filosofii jejím častým partnerem?

Navržená známka výborně

Datum 12.5.2020

Podpis oponenta práce

.....

dr. Miloslava Blažková, CSc.