

Posudek vedoucího bakalářské práce Alexandry Brockové *Filosofické tematizace člověka a lidství v díle Gejzy Vámoše*

Není vůbec obvyklé, že bakalářská práce s filosofickým zaměřením zahrnuje a aktivně využívá archivní výzkum. Většinou tomu zabráňuje kompletní vydání všech dostupných a známých pramenů a jejich kritické zpracování. A rovněž pragmatické „zúžení“ pohledu typické pro tuto úroveň studia. Již pouze se zřetelem k tomu, že bakalářská práce odevzdaná Alexandrou Brockovou tuto „zásadu“ porušuje, lze ji označit za výjimečnou. Vážila cestu do slovenského Martina, kde probádala tamní archív, a posléze využila získaných pramenů při psaní své bakalářské práce. Díky tomu se v ní objevují texty, které jsou veřejnosti zcela neznámé, či je s nimi obeznámena pouze velice úzká skupina odborníků.

Gejza Vámoš je myslitel, který je poněkud pozapomenut. Jedním z důležitých rozměrů předložené práce je, že se autorce podařilo podat jeho myšlení srozumitelně a zároveň poutavě, takže čtenář velmi záhy nabývá přesvědčení, že Vámoš je, navzdory obecně minimální známosti jeho díla, autor v mnohém relevantní i pro dnešek.

Text se postupně, avšak soudržně probírá oběma hlavními Vámošovými filosofickými pracemi – *Princip krutosti* a *Argument skutečnosti*. Náležitě je rovněž rozšíření tematického záběru o literární Vámošovo dílo. Autorka poměrně zdařile prokazuje, že Vámoš-literát představuje jakési „přístupnější“ pozadí Vámošovi-filosofovi. Provázanost obou oblastí je pro neznalého čtenáře velmi nesnadno postihnutelná. Skutečnost, že studentka dokázala tuto souvislost objevit, analyzovat a minimálně napovědět její obsah, tvoří další rovinu, v níž se odevzdaná práce jeví jako výjimečná.

Po formální stránce je práce v pořádku.

Neodpustím si jednu otázku k obhajobě: v textu se relativně často hovoří o románu *Atomy Boha*; vždy ale pouze s odkazem, že právě probíraný motiv se rovněž objevuje v tomto románu. Bylo by možné předložit stručnou a přehlednou interpretaci, jež by román dokázala zasadit do celku Vámošova díla? Nepotřebuji slyšet nějakou obsáhlý rozbor, pouze se mi zdá, že se autorka podobnému uchopení z nějakého (pravděpodobně velmi dobrého) důvodu vyhýbá.

Hodnocení:

Jak jsem již naznačil, práce Alexandry Brockové překračuje rámec běžně odevzdaných bakalářských prací, a proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Lipnici nad Sázavou 21. 6. 2020

Jakub Chavalka