

Obrazová příloha



000 Autoportrét Paola Piazzzy? detail obrazu Paolo Piazza: Křest sv. Pavla. Benátky, kostel San Polo.



001 Klášter kapucínů v Praze na Hradčanech



002 Loretánské náměstí



003 Benátky



004 Paolo Piazza: Luneta s námětem díkyvdání za ukončení moru v Benátkách. Benátky, kapucínský kostel Ss. Redentore



005 Joachim von Sandrart: Nalezení sv. Kříže. Brno, kapucínský kostel Nalezení sv. Kříže



006 Anastasius Pragensis: Sv. František v bárce s alegorickými ctnostmi, rytina z knihy Radius Paupertatis



007 Anastasius Pragensis: rodový znak Ludmily Evy Františky hraběnky z Wollensteina, rytina z knihy Zrcadlo života věčného



008 Klauber podle návrhu bratra Ivana: Sv. Vavřinec z Brindisi s Madonou Rottenburskou, rytina, NA ČR



009 Svatováclavská kaple, s výjevem Madonny Rottenburské. Rytina z knihy Svatá cesta z Prahy do Staré Boleslavi



010 Svatováclavská kaple, s výjevem Madonny Loretánské. Rytina z knihy Svatá cesta z Prahy do Staré Boleslavi



011 Oliver Steigerle?: Kapucínské jesličky, kolem roku 1770. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



012 Oliver Steigerle?: Kapucínské jesličky, detail mudrce, kolem roku 1770. Praha, kostel Panny Marie Andělské



013 Oliver Steigerle?: Kapucínské jesličky, Svatá rodina, kolem roku 1770. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



014 Oliver Steigerle?: Kapucínské jesličky, detail pastýře, kolem roku 1770. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



015 Cosma Austriaci?: Svatý Antonín, kolem roku 1660. Brno, kapucínský klášter



016 Cosma Austriaci?: Vzkříšení Lazara, 1664, freska. Praha, krypta pod kostelem Narození Páně v Loretě



017 Cosma Austriaci?: Skeleton, smrtka s kosou a napise, 1664, freska. Praha, krypta pod kostelem Narození Páně v Loretě



018 Oltář Ukřižování, kolem roku 1663. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



019 Jacob Neefs podle Petra Paula Rubense: Ukřižování Krista, rytina



021 Oltář Madonny Rottenburské, milostná socha kolem roku 1500, oltářní architektura polovina 18. století. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



022 Klement z Horšovského Týna?: Svatá Rodina (Ježíšův polibek), polovina 18. století. Praha, depozitář kapucinského kláštera



023 Klement z Horšovského Týna?: nástavec oltáře Madony Rottenburské, polovina 18. století. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



024 Lucas Vorsterman podle Petra Paula Rubense: Svatá rodina, rytina, 1620. British Museum



025 Barokní kopie podle Paola Piazzzy?: Stigmatizace sv. Františka. Brno, kapucínský kostel Nalezení sv. Kříže



026 Svatý Fidel ze Sigmaringen, postranní křídlo hlavního oltáře, stav před restaurováním.
Brno, kapucínský kostel Nalezení sv. Kříže



027 Raphael Sadeler podle Paola Piazzzy: Svatá rodina se svatým Benediktem a sv. Scholastikou, rytina. Amsterdam, Rijksmuseum



028 Raphael Sadeler podle Paola Piazzzy: Kristus je v Getsemanské zahradě utěšován anděly, sv. Dominikem a sv. Kateřinou Sienskou, rytina. Amsterdam, Rijksmuseum

Rogat in graui ægritudine D. Franciscus olim doctum fidibus canere F. Pacificum, vt leuando aliquantulum dolori, fidibus DEI laudes decantet. dīsuadet ille Patri bene accipienti t̄more offēse aliorū & illico DEI nutu præfens Angelus vnico plectri per fides ductu miris implet Dñi mentē gaudijs



*In Piazza, à Castro Franco Pinxit.
Cura privilegij Summi Pontificis à S. C. Mairiani.*

*Corpi, et extemplo GENIVS chely ludere cessat:
Omnis in ægroti corpore vena saltit.* *Vnicus Algeri, millenis ductibus anteis
In chely nomē tuis, PACIFICE: Ager at.* *Lætissā temno inscabilis maria omnia nostro est
Maior apud SVPEROS unca gutta mari.*

**SERENISSIMÆ ELISABETHÆ VTRINQ. BAVARIÆ DUCISSÆ, DOMINÆ
SVE CLEMENTISSIMÆ,**
Rophatū Sadeler, eius Chalceographus DD.

029 Raphael Sadeler podle Paola Piazzzy: Sv. František ve své cele s hrajícím andělem, kolem roku 1604, rytina



030 Paolo Piazza?: Sv. František ve své cele s hrajícím andělem, olej na mědi. Florencie, soukromá sbírka Olivetti Rason



031 Anonym podle mědirytu Paola Piazzzy: Sv. František ve své cele s hrajícím andělem, aukce Dorotheum



032 Anonym, Sv. František ve své cele s hrajícím andělem, podle mědirytu Paola Piazzzy, depozitář kapucínského kláštera na Hradčanech



033 Anonym podle mědirytu Paola Piazzzy: Sv. František ve své cele s hrajícím andělem, vyšíváný obraz. Victoria and Albert Museum, Londýn



034 Bartolome Esteban Murillo: Vize sv. Františka s hrajícím andělem, 1650–1660. Sevilla, kapucínský konvent sv. Františka



035 Francesco Ribalta: Vize sv. Františka s hrajícím andělem, 1620. Madrid, Museo Prado



036 Albrecht Dürer: Svatý Jeroným ve své studovně, rytina, 1514. British Museum



037 Raphael Sadeler podle Paola Piazzzy: Sv. Dominik a sv. František zachraňují svět před hněvem Krista, 1607. British Museum



038 Paolo Piazza: Jezulátko a alegorie poslušnosti, kolem 1600. Řím, soukromá sbírka



039 Paolo Piazza: kryptopotrét, detail obrazu Jezulátko a alegorie poslušnosti, kolem 1600.
Řím, soukromá sbírka



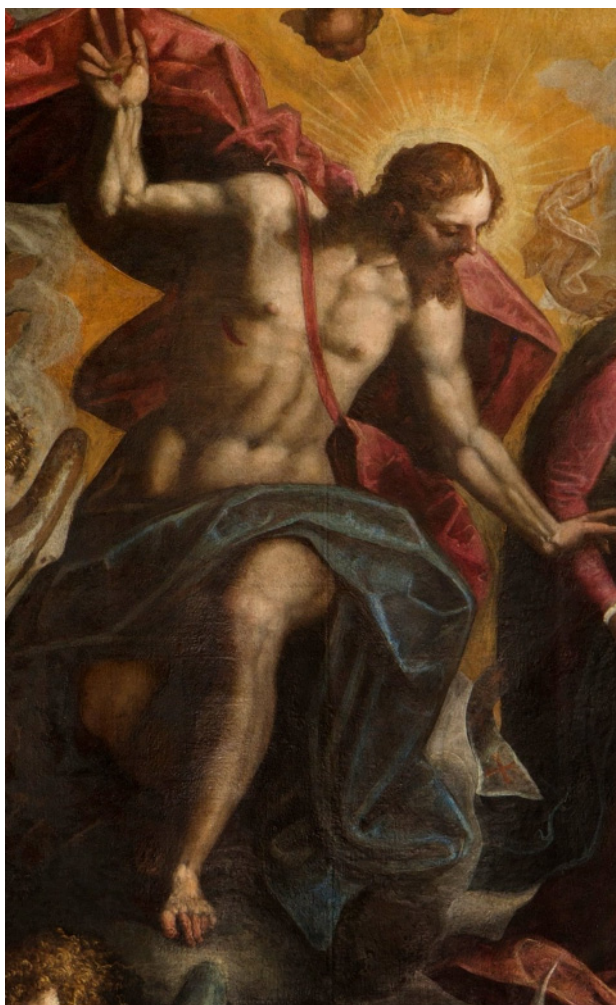
040 Václav Hollar: Krajina s ukrytou tváří, rytina



041 Athanasius Kircher: Krajina s tváří, kolem roku 1645.
Rytina z knihy: *Ars magna lucis et umbrae*



042 Paolo Piazza: Vidění sv. Františka v kapli Porciunkule a hrající andělé, 1602. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



043 Jacopo Tintoretto: Křest Krista, detail Krista.
Benátky, kostel San Silvestro



044 Paolo Piazza: Vidění sv. Františka v kapli Porciunkule a hrající andělé, detail Krista, 1602. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



045 Paolo Piazza: Vidění sv. Františka v kapli Porciunkule a hrající andělé, detail Panny Marie. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



046 Paolo Veronese a dílna: Nalezení Mojžíše. National Gallery of Art Washington



047 Paolo Piazza: Zvěstování Panně Marii. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



047 Paolo Piazza: Zvěstování Panně Marii, detail. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



048 Paolo Piazza: Zvěstování Panně Marii. Řím, kostel S. Maria in Aquiro



049 Giovanni Jacopo Caraglio podle Tiziana: Zvěstování Panně Marii, 1537, rytina. New York, Metropolitan Museum of Art



050 Paolo Piazza: Nanebevzetí Panny Marie. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



051 Paolo Piazza: Nanebevzetí Panny Marie. Opatství Rein u Grazu



052 Tizian: Nanebevetí Panny Marie. Benátky, kostel Santa Maria Gloriosa dei Frari



053 Paolo Piazza: Korunování Panny Marie. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



054 Jan Collaert podle Maertena Vos: Korunování Panny Marie, rytina, 1597. Amsterdam, Rijksmuseum



055 Jacopo a Domenice Tintoretto: Korunování Panny Marie. Benátky, kostel S. Giorgio Maggiore



056 Paolo Piazzetta?: Stětí sv. Pavla, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



057 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Sv. Pavel, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



058 Paolo Piazza?: Sv. Ondřej, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



059 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Sv. Ondřej, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



060 Paolo Piazzi?: Svatý Jan, cyklus Umučení sv. apoštolů. Doksany, bazilika Narození Panny Marie



061 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Sv. Jan, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



062 Paolo Piazza?: Ukřižování Páně, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



063 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Ukřižování Páně, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



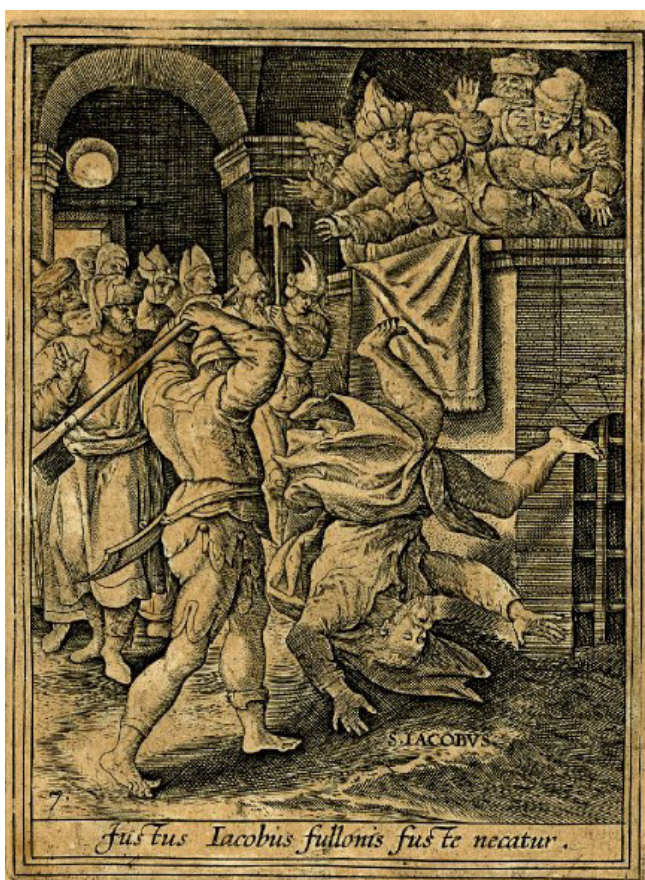
064 Paolo Piazzetta?: Sv. Filip, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



065 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Sv. Filip, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



066 Paolo Piazza?: Sv. Jakub mladší, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



067 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Sv. Jakub mladší, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina



068 Paolo Piazza?: detail postav v pozadí, Sv. Pavel, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



068 Paolo Piazza?: detail postav v pozadí, Sv. Pavel, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



069 Paolo Piazza?: Svatý Bartoloměj, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



070 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Svatý Bartoloměj, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum.



071 Paolo Piazzetta?: Svatý Matouš, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



072 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Svatý Matouš, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



073 Paolo Piazzetta?: Svatý Tomáš, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



074 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Svatý Tomáš, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



075 Paolo Piazzetta?: Svatý Matěj, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



076 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Svatý Matěj, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



077 Paolo Piazza?: Sv. Jakub starší, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



078 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Svatý Jakub starší, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



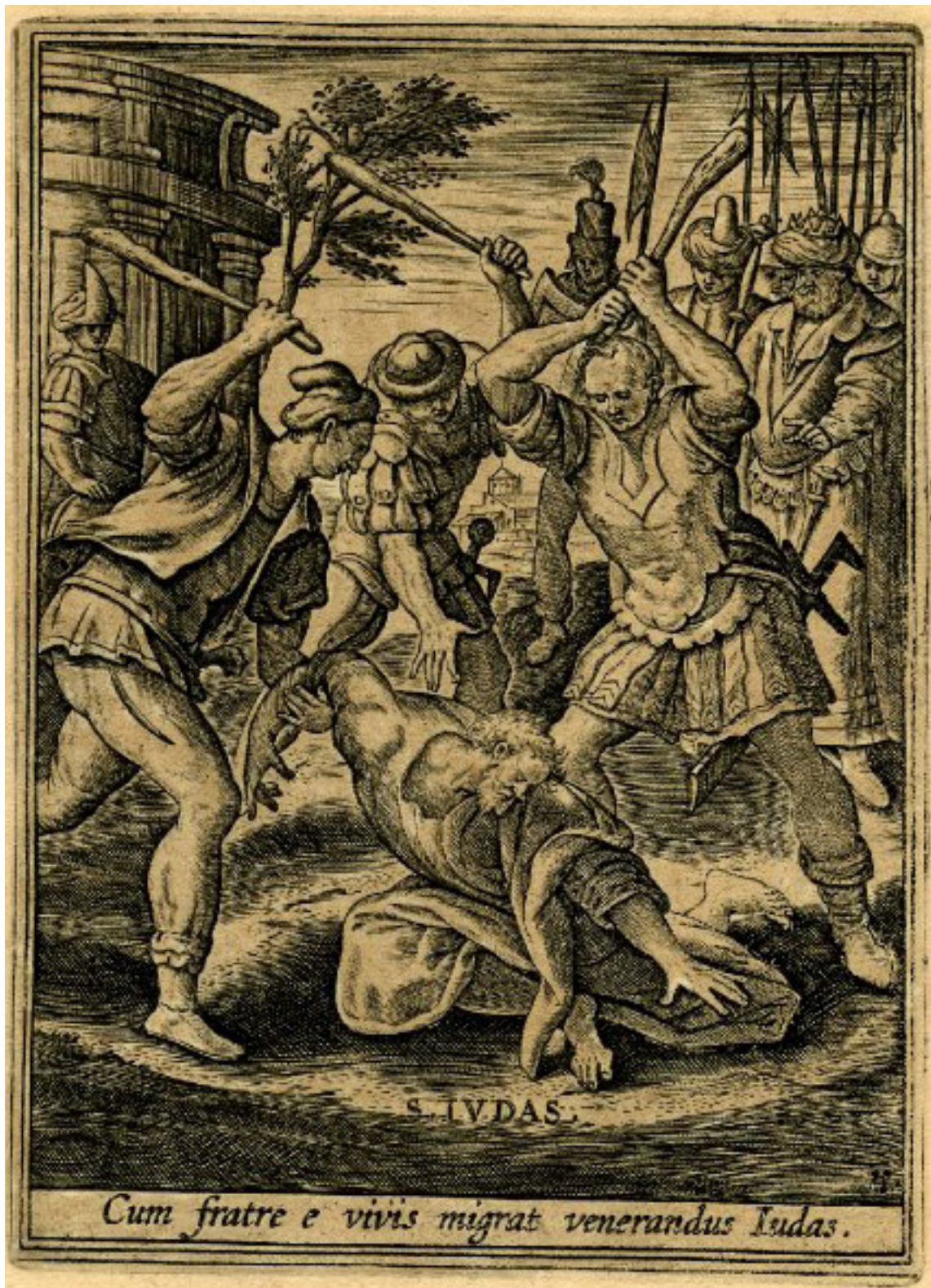
079 Paolo Piazzetta: Umučení sv. Kléta, Řím, kostel Santa Maria in Trivio



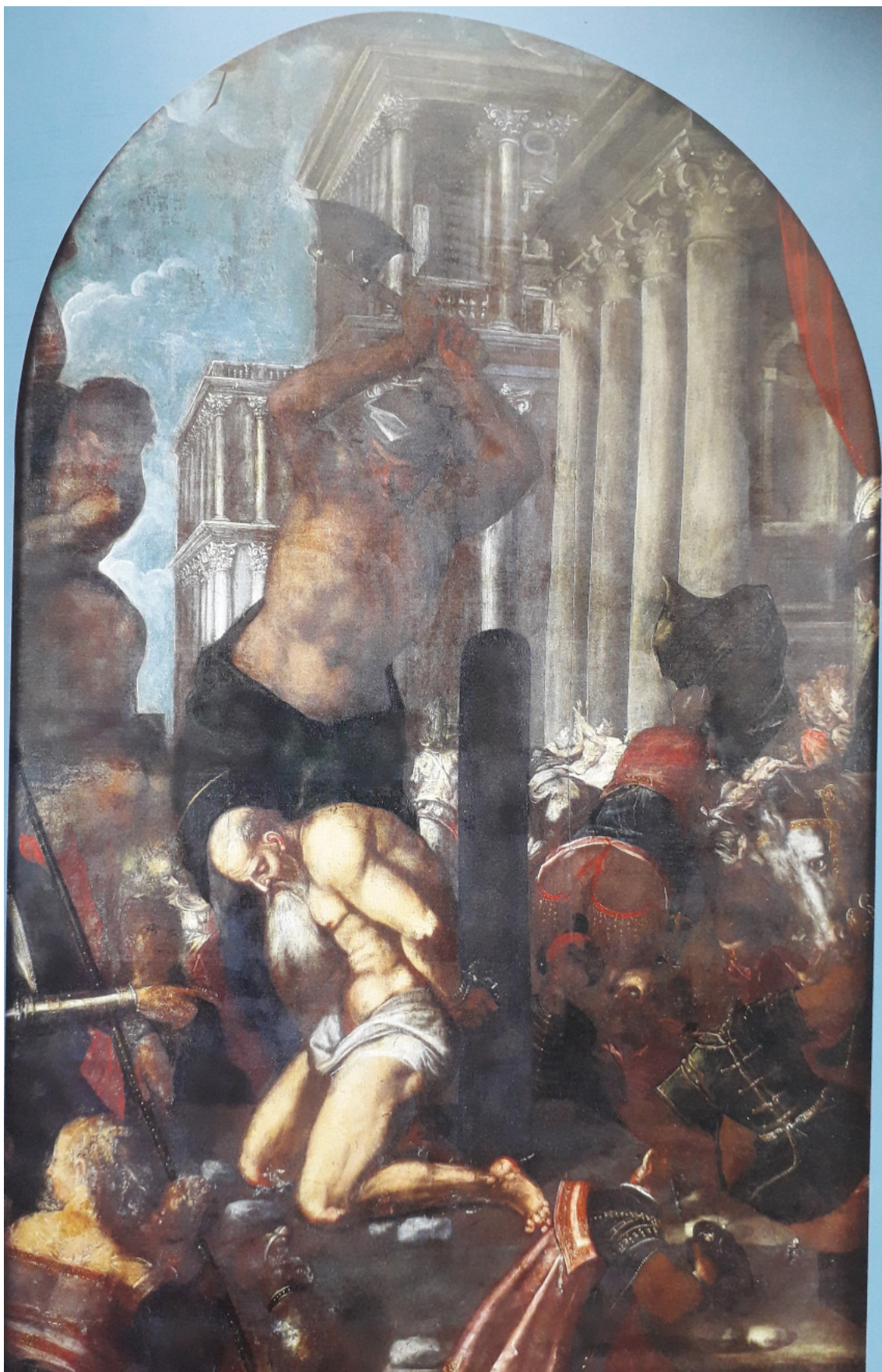
080 Palma il Giovane: Stětí papeže Kornélia? kresba perem tuší, lavírovaná. Vídeň, Albertina



081 Paolo Piazza?: Sv. Juda, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



082 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Sv. Juda, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



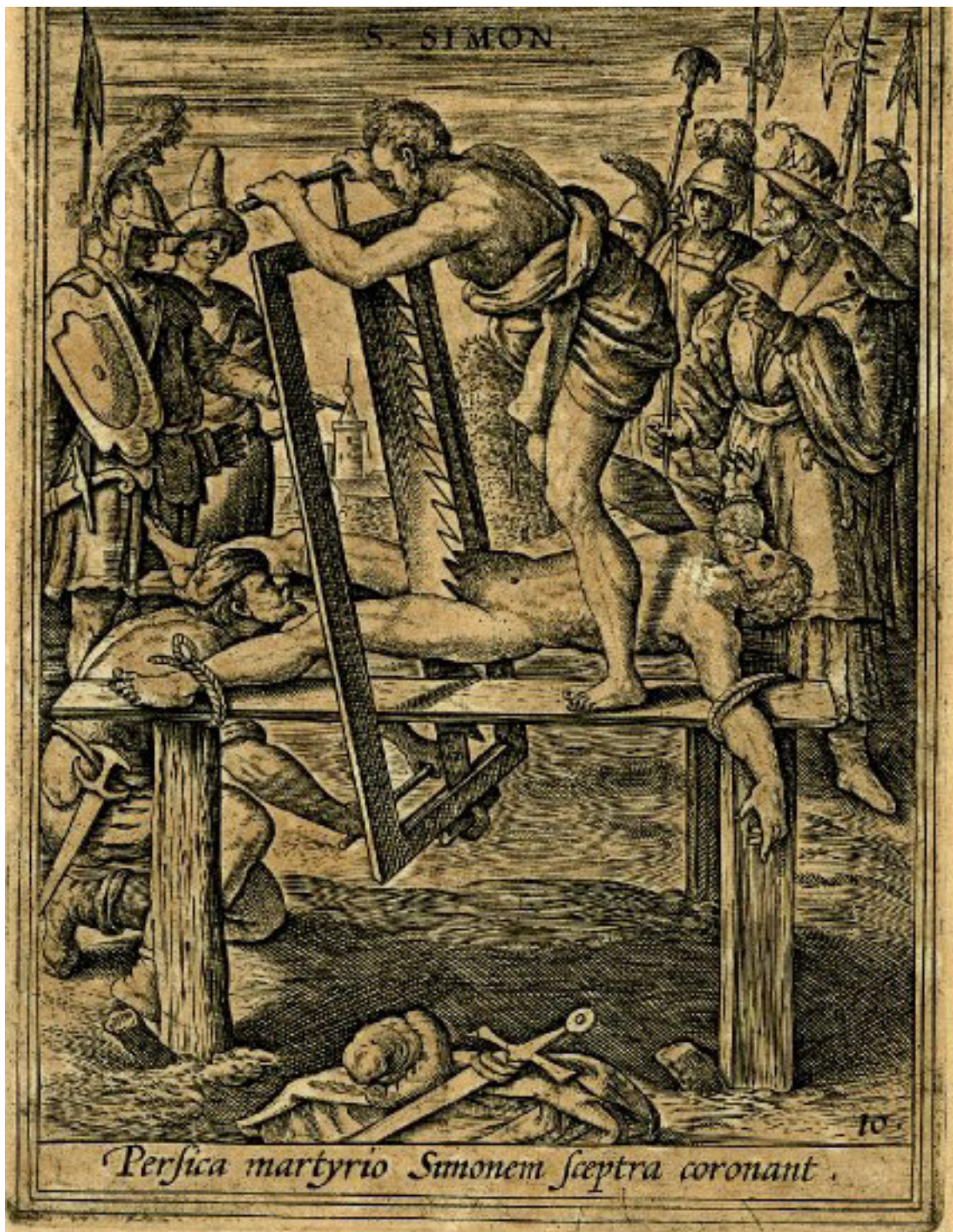
083 Paolo Piazzetta: Stětí sv. Matěje. Linz, bývalý kapucínský kostel.



084 Sv. Polykarp, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



085 Sv. Vavřinec, cyklus Umučení sv. apoštolů. Praha, Strahovský klášter



086 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Svatý Šimon, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



087 Julius Goltzius podle Maertena Vos: Svatý Petr, cyklus Ukřižování a Umučení sv. apoštolů, rytina. British Museum



088 Jacopo Negretti (zv. Palma il Giovane): Kristus a cizoložnice, olej,plátno, 122 x 181 cm, Národní galerie v Praze



089 Jacopo Tintoretto: Poslední večeře. Benátky, kostel San Polo



090 Paolo Piazza: Křest sv. Pavla. Benátky, kostel San Polo



091 Paolo Piazza: Křest sv. Pavla, detail. Benátky, kostel San Polo



092 Paolo Piazza: Poslední večeře. Benátky, refektář kláštera kapucínů Il Redentore



093 Paolo Piazza: Poslední večeře. Benátky, refektář kláštera kapucínů Il Redentore



094 Rocco Marconi: Cizoložnice před Kristem, 1516, aukce Sotheby



095 Lorenzo Lotto: Cizoložnice před Kristem, kolem 1527. Paříž, Musée du Louvre



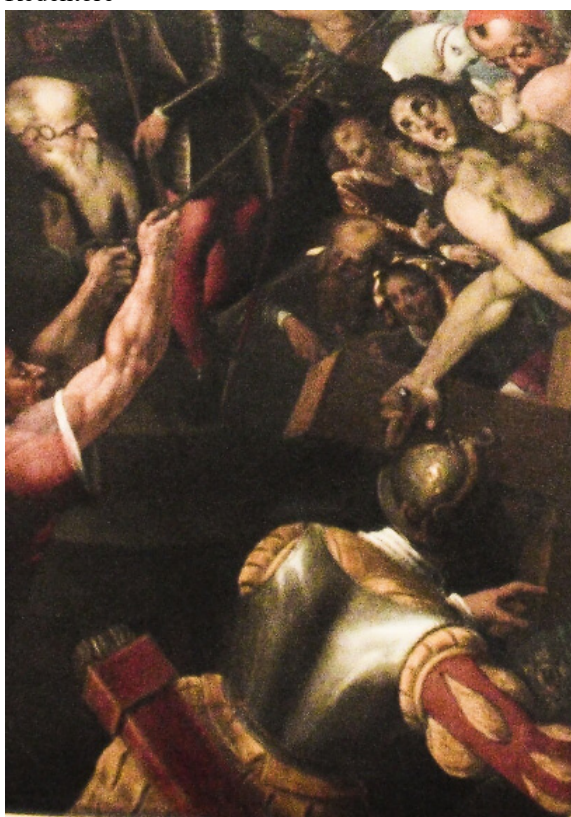
096 Lorenzo Lotto: Cizoložnice před Kristem, detail obrýleného znalce zákona, kolem 1527. Paříž, Musée du Louvre



097 Bonifazio Pitati, Cizoložnice před Kristem, 1. pol. 16. století. Varšava, Národní muzeum



098 Paolo Piazza: Poslední večeře, detail signatury P.P.P.P.P.P. Benátky, refektář kláštera kapucínů Il Redentore



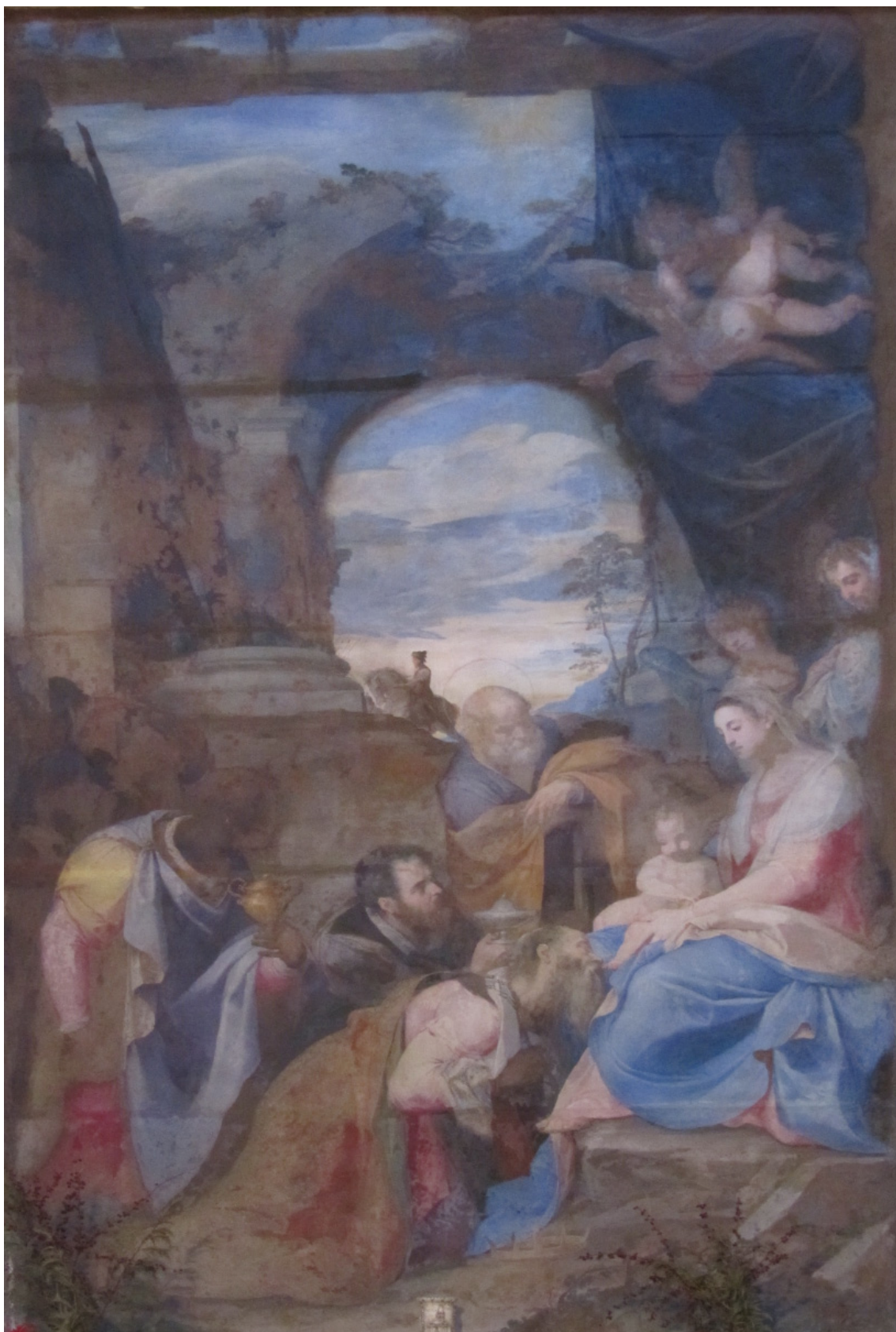
099 Paolo Piazza: detail Ukřižování sv. Petra. Mnichov, kostel Frauenkirche



100 Paolo Piazza: Ukřižování sv. Petra. Mnichov, kostel Frauenkirche



101 Paolo Piazza: Klanění tří králů. Vídeň, kostel St. Aegid Gumpendorf



102 Federico Zuccari: Klanění tří králů. Benátky, Cappella Grimani, kostel San Francesco della Vigna



103 Crispijn de Passe: Klanění tří králů, rytina, (zrcadlově převráceno), Amsterdam, Rijksmuseum



104 Paolo Veronese: Klanění tří králů. Vicenza, kostel Santa Corona



105 Paolo Veronese: Klanění tří králů. Londýn, National gallery London



106 Paolo Piazza: Klanění tří králů, detail. Vídeň, kostel St. Aegid Gumpendorf



107 Paolo Piazza: Klanění tří králů, detail. Vídeň, kostel St. Aegid Gumpendorf



108 Giovanni Ambrogio Miseroni: Medailon s Rudolfem II., po roce 1600



109 Paolo Piazza: Klanění tří králů. Innsbruck, kapucínský kostel



110 Philippe Thomassin podle Federico Zuccari: Klanění tří králů, rytina, kolem roku 1600. British Museum



111 Federico Zuccari: Zvěstování Panně Marii (zrcadlově převráceno). Řím, kostel Santa Maria del' Orto



112 Paolo Piazza (připsáno): Zvěstování Panně Marii, alabastrový oltářík. Vídeň, KHM Wien



113 Johann Sadeler podle Maerten Vos: Zvěstování pastýřům, rytina. Amsterdam, Rijkmuseum



114 Adriaen Collaert podle Maerten Vos: Klanění pastýřů. British Museum



115 Paolo Piazza (připsáno): Klanění pastýřů, alabastrový oltářík. Vídeň, KHM Wien



116 Paolo Piazza: Sv. Jeroným v pustině. Český Krumlov, zámecká sbírka



117 Paolo Piazza: Ráj, detail čtyř církevních otců. Sansepolcro, Arezzo, kapucínský kostel Sv. Michaela archanděla



118 Palma il Giovane: studie sv. Jeroným, recto, kresba, hnědá tuš a bílá křída, rozměry 38,3x 26,3 cm, (zrcadlově převráceno). British Museum



119 Palma il Giovane: studie sv. Jeroným, verso, kresba, hnědá tuš a bílá křída, rozměry 38,3x 26,3 cm, (zrcadlově převráceno). British Museum



120 Paolo Piazza?: Poslední večeře. Brno, klášter kapucínů



121 Paolo Piazza?: Poslední večeře, detail. Brno, klášter kapucínů



122 Paolo Piazza?: Poslední večeře, detail. Brno, klášter kapucínů



123 Paolo Piazza?: Poslední večeře, detail Krista. Brno, klášter kapucínů



124 Paolo Piazza: Vidění sv. Františka v kapli Porciunkule a hrající andělé, detail Krista. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



125 **Jacopo Tintoretto**: Poslední večeře. Benátky, kostel San Simeon



126 **Leandro Bassano**: Poslední večeře. Benátky, kostel Santa Maria Formosa



127 Paolo Piazza?: Poslední večeře. Brno, klášter kapucínů



128 Jacopo Tintoretto: Poslední večeře. Benátky, kostel San Marcuola



129 Adrien Collaert podle Martin Vos: Poslední večeře. British Museum



130 Palma il Giovane?: Poslední večeře. Praha, Národní galerie



© Albertina

131 Palma il Giovane: Skica poslední večeře, kresba perem tuší, lavírovaná, rozměry 11 x 20,2 cm. Vídeň, Albertina



132 Sante Peranda: Poslední večeře, aukce Sotheby



133 Palma il Giovane: Skica poslední večeře, kresba perem tuší, lavírovaná, rozměry 18,8 x 22,4 cm. Vídeň, Albertina



134 Paolo Veronese: Večeře v Emauzích. New York, Newhouse galleries



135 Večeře v Emauzích, počátek 17. století? Praha, depozitář kapucínského kláštera



136 Sv. Máří Magdalena. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



137 Jacob Gole podle Casparus Smits: Kající se sv. Máří Magdalena, lept. Amsterdam, Rijksmuseum



138 Zázrak sv. Antonína v Padově, počátek 17. století? Praha, depozitář kapucínského kláštera



139 Pohled na hlavní oltář. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské



140 Sv. Petr, Praha, kostel Panny Marie Andělské



141 Klanění tří králů, malba na kameni, počátek 17. století. Praha, Loretánský poklad



142 Jacopo Bassano a dílna: Klanění tří králů. Barcelona, Museum Nacional d'Art de Catalunya



143 Raphael Sadeler podle Bassana: Klanění tří králů, rytina. Amsterdam, Rijksmuseum



144 Palma il Giovane: skicy ke Stigmatizaci sv. Františka. Paříž, Musée du Louvre, recto, kresba tuší, lavírovaná



145 Paolo Piazza: Vidění sv. Františka v kapli Porciunkule a hrající andělé, detail sv. Františka. Praha, kapucínský kostel Panny Marie Andělské