



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: MgA. Věra Sejkorová Kašparová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Sakrální tvorba barokního malíře Jana Petra Molitora
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 144 str. (s obraz. přílohou), počet znaků 272 287 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce se zabývá sakrální tvorbou Jana Petra Molitora (1702–1757), barokního malíře německého původu působícího v Čechách. Stranou autorčina zájmu tak zůstala Molitorova portrétní tvorba, v níž byl opravdovým mistrem. Na některých malbách s náboženskou tematikou se však můžeme setkat s portrétními rysy konkrétních osob. Tento fenomén je v odborné literatuře nazýván jako sakrální identifikační portrét.

Práce je logicky a přehledně členěna do několika kapitol s podkapitolami. Po úvodu a přehledu dosavadního bádání je čtenář seznámen s okruhem církevních i šlechtických objednavatelů. Katalog obsahuje hesla dochovaných nástěnných maleb a olejomalb (především oltářních obrazů), díla nedochovaná a sporná. Jednotlivá hesla jsou zpracována velmi pečlivě. Kromě publikované literatury pracovala autorka s restaurátorskými zprávami a závěrečnými studentskými pracemi, dále s dobovými prameny. Věreče Kašparové Sejkorové se podařilo např. díky internetovým aukcím nově dohledat olejovou skicu pro obraz na hlavní oltář kostela Všechn svatých v Uhříněvsi.

Text je opatřen kvalitní obrazovou přílohou, jejíž podstatnou část si nafotila diplomandka sama. Kvalitnímu zpracování daného tématu napomohlo i její restaurátorské vzdělání z předcházejícího studia v Litomyšli. „Covidová“ pandemie patrně nedovolila studentce cestu do Krakova, posledního místa, kde Molitor před svou smrtí pobýval. Tato část ještě čeká na případné doplnění.

Práci vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. 6. 2020

Podpis: