



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Autor/autorka práce: Jana Mařková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Architektura Vlašské kaple v Karlově ulici v Praze a její vliv
 na vývoj pražské sakrální architektury
 Vedoucí práce: doc. Martin Zlatohlávek
 Rozsah práce: 70 s., počet znaků 90 170 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Jana Mafková si za téma bakalářské práce vybrala monografické zpracování jedné nevelké ale pozoruhodné sakrální stavby v Praze - Vlašské kaple. Kapli byla v odborné literatuře věnována velká pozornost. To se týká nejen architektury, ale i vnitřního vybavení. Z tohoto hlediska je předložená práce v dobrém slova smyslu pečlivou kompilací, přičemž prakticky nebyla opomenuta žádná důležitá studie, která se Vlašskou kaplí dosud zabývala.

Práce je logicky rozdělena na pět kapitol s podkapitolami. Jednotlivé části pojednávají o objednavateli, historii kaple, vnitřní výzdobě a její architektuře. Kvalitní je rovněž obrazová příloha.

Dovolím si připojit pouze pár připomínek:

s. 31 - O autorství Giov. Pietra Scottiho pro fresku v kupoli není třeba pochybovat.

s. 35 - vikýřový štítek - nepřesné označení

s. 44 - Nejedná se o jednoduší stavbu, ale o centrální stavbu vztyčenou nad oválným půdorysem. Domnívám se též, n arozdíl od Jany Mafkové, že Vlašská kaple zanechala výraznější stopu v pražské sakrální architektuře 17. století. Kromě zmíněné kaple sv. Maří Magdalény pod Letnou byla na oválném půdoryse postavena i kaple sv. Rocha na Olšanech. V seznamu literatury mohla být uvedena základní publikace od W. Lotze, pojednávající o oválu v architektuře 16. století (Wolfgang LOTZ, Die ovalen Kirchenräume des Cinquecento. Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte VII, 1955, s. 7-99; totéž in: Wolfgang LOTZ, L' architettura del Rinascimento. 3. vyd., Milano 1997). Drobná nepřesnost se objevila ve jménech. Autorem knihy o Klementinu je Petr Voit, ne Vait.

V celkovém zpracování tématu se jedná o drobné připomínky, proto předloženou práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Chápete Vlašskou kapli jako stavbu renesanční, či manýristickou? V textu se objevuje obě zařazení.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16.6. 2020

Podpis: