



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD

Autor/autorka práce: Jana Mařková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Architektura Vlašské kaple v Karlově ulici v Praze a její vliv na
 vývoj pražské sakrální architektury
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek
 Rozsah práce: 70 s., počet znaků 90 170 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Téma této bakalářské práce je zaměřeno na architekturu Vlašské kaple v Praze a její vliv na další pražské sakrální stavby. Autorka toto téma vyčerpala především v popise dané kaple, ba dokonce je překročila, protože se věnuje i vnitřní výzdobě a vybavení. Jak se na bakalářskou práci sluší autorka téměř použila dostupnou literaturu a čerpala z ní pro sestavení svého textu. Postupovala systematicky a logicky. Popis exteriéru a interiéru zarámovala historií kaple, ale také historií vlašské kongregace v Praze. Věnovala se také příchodu a působení italských umělců v dané době v Praze. Aby dostala zadání práce, na závěr připojila kapitolu o vlivu vlašské kaple na vývoj sakrální architektury v Praze. V závěru práce konstatovala, že "jméno autora nadále a setrvale uniká před ozřejněním a zasloužilým obdivem", dále pak že největší význam kaple spatřuje v její realizaci, totiž vznik katolické kaple "v nábožensky nejednotném, současně převážně nepřátelském (utrakvistickém) prostředí ". Práce je doplněna kvalitní obrazovou přílohou. Přestože je to především kompilační práce, autorka formulovala i některé své názory, zvláště na autortsví fresek a obrazů. I když ne vždy přesně a někdy zbytečně pochybovačně, jistě to stojí za ocenění. Vytkout bychom ji měli špatné užívání některých termínů (centrální nebo jednolodní) a potom i poněkud chudou poslední kapitolu o vlivu Vlašské kaple, kde autorka mohla jmenovat ještě další pražské sakrální stavby, kde se vliv Vlašské kaple projevil. Námitku mám také k formulaci o "převážně nepřátelském (utrakvistickém) prostředí". V Praze a v Čechách a na Moravě byly tolerovány až na výjimky (Jednota bratrská) různé církevní denominace, a proto mohla být kaple postavena. Po roce 1620 byla situace zásadně jiná. Přesto je to práce odpovídající bakalářské práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17.06.2020

Podpis: