



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marek Pučalík, Ph.D.

Autor/autorka práce: Veronika Valtová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Bavorský malíř Cosmas Damian Asam v kontextu nástěnné
 malby českého baroka v Praze v letech 1727 - 1736
 Vedoucí práce: PhDr. Marek Pučalík, Ph.D., Oponent: PhDr. Petra Oulíková,
 Ph.D.
 Rozsah práce: 34.stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Veronika Valtová si vybrala za cíl své bakalářské práce podíl Cosmy Damiána Asama v kontextu nástěnné malby vrcholného baroka v Praze. Práci rozdělila do tří kapitol s příslušnými kapitolami. Autorka se snažila zohlednit Asamovo malířské umění zasazené do kontextu barokních Čech. Jak je známo, pracoval zde výhradně pro řád benediktýnů, konkrétně pro opatství sv. Markéty na Břevnově, dále pro Kladruby a konečně pro malé opatství na Staroměstském náměstí, totiž pro někdejší opatský chrám sv. Mikuláše. Autorka chválí malířův štětec a správně zmiňuje i určitý rozpor v názorech stran objednavatele při kostele P. Marie Vítězné na Bílé hoře. Správně též srovnává jeho malbu se souputníky jako například V.V. Reinerem či B. Scotim či C. Carlonem. Zaznamenala též veškerou dostupnou literaturu (v době coronakrize) a zralým pohledem shrnula veškerá jeho díla v Čechách a ve Slezsku s komparací zmíněných malířských kolegů. Pochopitelně zůstává na tomto poli řada otazníků, což je dáno nedostatkem archivních záznamů, které se ovšem mohou časem rozluštit. Pozoruhodný je náhled na pokračovatele v období pozdního baroku - F.A. Schefflera, F.X.K. Palka ad.

Stran ikonografie máte náhled na pustevníka Vintíře, který byl mj. ctěn lokálně u břevnovských benediktýnů, kterého kolegyně jednou nazývá svatým, posléze blahoslaveným. Úcty oltáře nikdy nedosáhl, což by bylo záhodno rozvinout.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

V Praze, 12. 06. 2020

Podpis: