

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
Fakulta sociálních věd
Institut mezinárodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil student: Jakub Vlášek

Název práce: Americká jazzová diplomacie a československá socialistická společnost

Vedoucí práce (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci v rámci instituce): doc. PhDr. Miloš Calda

1. **OBSAH A CÍL PRÁCE** (stručná informace o práci, formulace cíle): Na str. 5 autor píše: „Primárním cílem práce je analýza tolerance vládnoucího režimu vůči americké jazzové hudbě, coby nástroji kulturní diplomacie, v bývalém Československu v padesátých a šedesátých letech. Zároveň se snaží o nalezení důvodů a předpokladů, které, i přes negativní postoj komunistické garnitury k západnímu jazzu, vedly ke konání koncertů jazzových velvyslanců, a tudíž i umožnění působnosti kulturní diplomacie USA v ČSSR.“ Práci autor rozčlenil do tří kapitol: (1) Zařazení jazzové diplomacie do konceptuálního rámce, (2) Jazzová diplomacie Spojených států amerických, a (3) Americká kulturní diplomacie a jazz v socialistickém Československu. V kapitole (1) se zaměřuje na koncepci měkké moci (soft power) obecně a uvádí některé historické okolnosti jejího vývoje. Rozepisuje se i o nástrojích kulturní diplomacie, např. British Council (Velká Británie), Goethe Institut (Německo), Institut français a Alliance française (Francie) a nástrojích dalších států. Autor se mohl zmínit rovněž o tzv. frankofonii, a také o Kofuciových institutech provozovaných s pomocí Čínské lidové republiky resp. jí řízených, a rovněž o nepříliš úspěšných obdobných snahách Ruské federace.

2. **VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.): Práce má logickou strukturu, zabývá se tématem, které v české odborné literatuře nebylo takto zpracováno. Zamyšlení nad kulturní diplomacií mohlo být hlubší...

3. **FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.): Na str. 29 nacházíme titulěk „Kulturní vývoj v ČSSR po roce 1953“. Autorovi připomínám, že do roku 1960 termín „Československá socialistická republika“ (ČSSR) neexistoval, přišel až s novou ústavou z onoho roku. Jazykové zpracování, citování i odkazy na literaturu jsou slušné. Na str. 35 autor uvádí: „V šedesátých letech se objevily mezi komunisty názory, že jazzová hudba vznikla, jako nástroj obrany afroamerických občanů USA proti kapitalistickým bělochům.“ Ony to nebyly jen názory vládnoucích komunistů, byla to především taktika těch, kteří chtěli dosáhnout návratu jazzové hudby do veřejného prostoru.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.): Cíl práce byl naplněn, práce splňuje požadavky kladené na bakalářské práce.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři): Autor považuje, do jisté míry oprávněně, za přelomový rok 1953, rok, kdy zemřel Josif Stalin. V Československu se však kulturní destalinizace táhla přinejmenším až do konce 50. let, zatímco třeba v Polsku nastal tento vývoj daleko, daleko rychleji. Jak by autor vysvětlil tento rozdíl?

6. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
(A-F): Doporučuji k obhajobě, navrhuji hodnocení „C“.

Datum: 23. srpna 2020.

Podpis: (dr. Miloš Calda)