

Posudek vedoucího bakalářské práce

studentky Kateřiny Karešové

Husitská teologická fakulta Univerzity Karlovy

Název bakalářské práce:

„Využití muzikoterapie v životě seniora“

(The Use of Music Therapy in the Life of a Senior),

předkládané v akademickém roce 2019/roce 2020 na katedře učitelství.

Tento posudek vypracovala: PhDr. Eva Jarolímová, Ph.D.

Téma bakalářské práce je společensky aktuální, dobře zvolené a potřebné. Autorka se zabývá problematikou využití muzikoterapie v životě seniora. Muzikoterapie jako aktivizační a terapeutická metoda, významně ovlivňuje kvalitu života člověka v seniálním věku. Studentka v bakalářské práci využívá bohaté teoretické poznatky podložené vlastními hudebními zkušenostmi. Dobře pojaty jsou i cíle práce, kde jsou vytyčeny relevantní tematické okruhy se zaměřením na problematiku muzikoterapie seniorů.

Bakalářská práce obsahuje úvod, teoretické základy i východiska, seznámení s jejím záměrem, formulaci problému a otázek, kvalitativně pojatý výzkum (metoda obsahové analýzy) a závěr se zhodnocením výstupů z výzkumu se zaměřením na užití muzikoterapie u seniorů v pobytových zařízeních, v osmi vybraných krajích České republiky.

Bakalářská práce je po úvodu rozdělena na teoretickou a empirickou část, následuje pestrý seznam použité literatury a rozsáhlý seznam příloh.

Teoretická část (s. 7-29) se vztahuje nejprve k problematice zvuku, hudby, paměti a pozornosti, muzikoterapie (metody, nástroje, historie, klienta a terapeuta, osobnosti terapeuta a prostor pro muzikoterapii). Následuje další oblast témat - život seniora (stáří a stárnutí, příprava na stáří), postupně se autorka efektivně dostává k problematice muzikoterapie seniorů.

V empirické části (v rozsahu s. 29-44) studentka formuluje cíl, metody a způsob provedení výzkumného, kvalitativního šetření; dále charakteristiky výzkumného souboru, realizaci výsledky výzkumného šetření, následují

výsledky (setkání s muzikoterapií, působení muzikoterapie na klienta v seniorském věku); autorka se objektivně zaměřila i na výzkum negativních stránek muzikoterapie. Dále jsou uvedeny výsledky jednotlivých dotazovaných okruhů od pomůcek využívaných v domovech pro seniory až po oblíbené aktivity při muzikoterapii.

Následuje závěr, a seznam literatury (s. 44-46), seznam příloh 11 respondentů (s. 46-63). V závěru jsou shrnuty výsledky pomocí metody obsahové analýzy, s následnou formou diskuse. Během provádění tohoto šetření se autorka bakalářské práce dozvěděla, jak muzikoterapie dokáže ovlivnit kvality života seniorů během dne nebo její případné využití pro cílenou péči; dle zkušenosti autorky existuje několik míst, kde muzikoterapie není dosud organizována ani prováděna.

Z použití výzkumných metod a jejich zpracování je patrna autorčina dobrá znalost celé problematiky, s přiměřenou empatií a rozvahou. Výzkumný soubor je velmi dobře realisticky zvolen, data zpracovaná obsahovou analýzou jsou doplněna o praktickou komunikaci s respondenty, jež činí práci živější, plastickou s odpovídající výpovědní hodnotou.

V obsažném seznamu literárních zdrojů autorka čerpala i ze zdrojů zahraničních, dále s odkazy i na on-line texty. Rovněž nechybí seznam příloh s plnými přepisy rozhovorů s respondenty. Více než 60 stránková práce je psaná srozumitelnou, živou a plastickou formou.

Celkově lze konstatovat, že navzdory nestandardním podmínkám (vzhledem k pandemické situaci – Covid-19) práce svým záběrem i hloubkou zcela odpovídá nárokům kladeným na bakalářskou práci a může se stát právem předmětem obhajoby.

Navrhuji stupeň klasifikace - výborně.

dne 24.8. 2020

PhDr. Eva Jarolímová, Ph.D.