

## Abstrakt

Cílem této práce je nastínit obraz Jidáše v dlouhotrvající tradici a navazuje na zmínky o této postavě v kanonických i nekanonických zprávách. Je rozšířením bakalářské práce autorky, která se věnovala rozboru biblických a gnostických textů týkajících se postavy Jidáše. Z toho důvodu se v této práci autorka nezabývá podrobnou analýzou těchto textů a přímo na ni čtenáře odkazuje (práce je dostupná k nahlédnutí v Repozitáři závěrečných prací UK).

První kapitoly jsou věnovány zprávám z evangelií a Pavlových spisů, které autorce slouží především jako odrazový můstek pro představení různých pojetí Jidášovy osoby a které se staly základem pro rozvinutí tradice v dalších staletích. Kromě kanonických sdělení naráží autorka na motivy z nekanonických a apokryfních textů vážících se k Jidášovi, a které právě tradici vnímání jednoho z Ježíšových učedníků ovlivnily podobnou měrou. Jedna z podkapitol je věnována i v češtině nedostupnému textu *Knihy kohouta* (*Book of the Cock*) a nepříliš známým námětům, které se v oficiální církevní tradici neuchytily.

Zjištěné motivy autorka v následujících kapitolách identifikuje a srovnává se zobrazeními Jidáše v kulturních, společenských a uměleckých souvislostech. Hledá spojitost rozvité tradice s historickým a společenským vývojem, který ovlivňoval a ovlivňuje naše subjektivní vnímání postavy Jidáše. Dokládá své teze na popisu uměleckých děl, z nichž některá jsou přiložena k nahlédnutí v přílohách práce. Samostatnou kapitolu věnuje autorka filmovým zpracováním Ježíšova a Jidášova příběhu. Ta jsou pro současného člověka asi nejpřístupnějším materiálem a zároveň se nebojí vžité představy o Jidášovi transformovat do nových celků.