

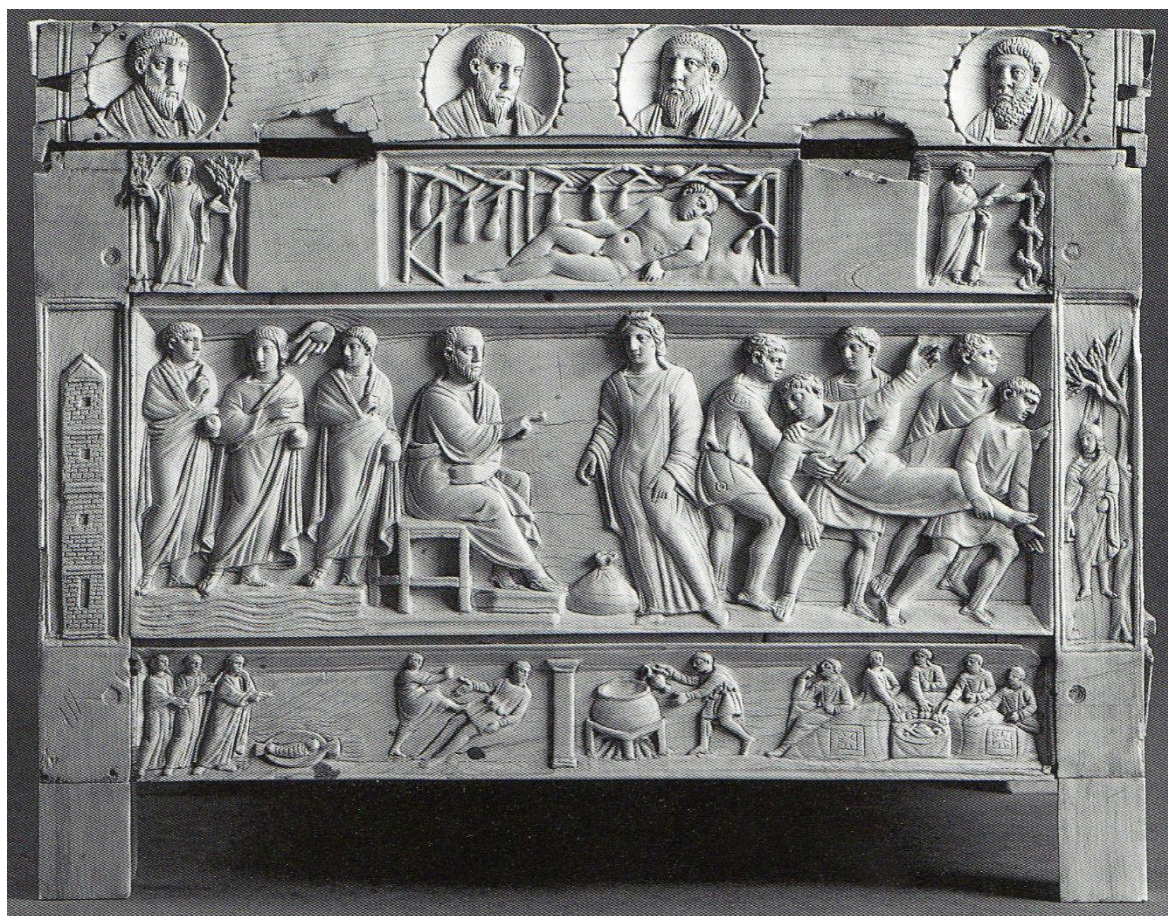
Přílohy

Příloha č. I – Cyklus Maskell Ivories: Ježíš nese kříž, Ukřižování a sebevražda Jidáše, Prázdný hrob a Zjevení vzkříšeného Ježíše učedníkům



Cyklus Maskell Ivories [čtyři slonovinové plakety]. Řím. Cca 420 – 430 n. l. Londýn: Britské muzeum. Z kolekce Williama Maskella (© image courtesy of the Trustees of the British Museum). Dostupné z: https://www.researchgate.net/figure/The-Maskell-Passion-Ivories-Four-ivory-plaques-with-the-Passion-and-Resurrection-of-fig1_287342777

Příloha č. II – Zadní část Kazety z Brescie (oběšený Jidáš napravo)



Zadní část Kazety z Brescie [slonovinová kazeta]. Brescia: Museo di Santa Giulia. Konec 4. st. n. l. Dostupné z: [https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Lipsanoteca_di_Brescia_\(retro\).jpg](https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Lipsanoteca_di_Brescia_(retro).jpg)

Příloha č. III – Freska zobrazující výjev z apokryfního Pseudo- Matoušova evangelia, kdy Marie podstupuje zkoušku hořkou vodou v kostele sv. Marie Foris Portas v Castelsepriu.¹

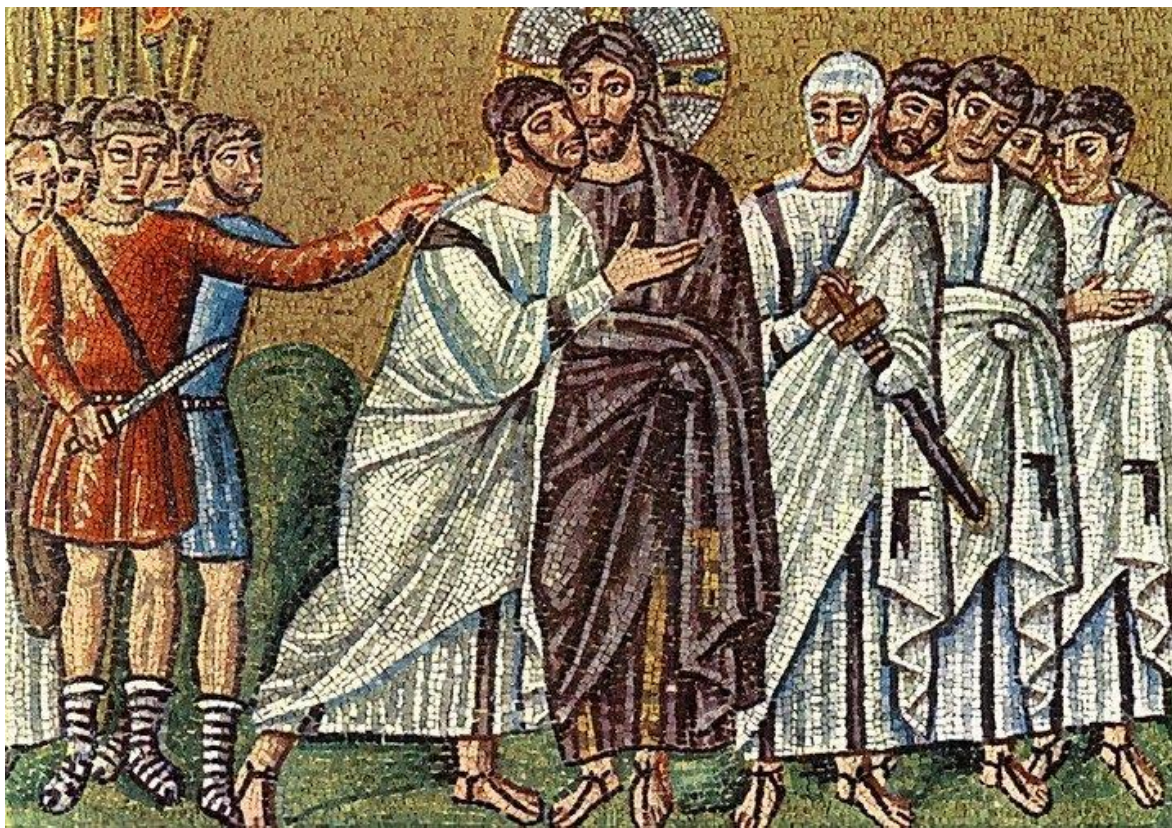


Marie podstupuje zkoušku hořkou vodou [freska]. Castelseprio: Kostel sv. Marie Foris Portas. 8. st. n. l.

Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Affresco_da_Santa_Maria_foris_portas,_Castelseprio.jpg

¹ Zkouška pití hořké vody je příkazem z Nu 5,11-31, který musely podstoupit ženy obviněné z cizoložství. Později byl tento příkaz rozpracován v Talmudu v traktátu Sotah.

Příloha č. IV – Mozaika zobrazující Jidášův polibek v Nové bazilice sv. Apolináře v Ravenně



*Jidášův polibek [cyklus mozaiek]. Ravenna: Nová bazilika sv. Apolináře. 6. st. n. l. Dostupné z:
<https://iamverbiage.wixsite.com/thearchaicbasics/mosaic-works?lightbox=image1dz3>*

Příloha č. V – Jidášův polibek na mozaice z kláštera Dafnion, 11. st. n. l.



Jidášův polibek [mozaika]. Řecko: Klášter Dafnion. 11. st. n. l. Dostupné z:

<https://www.europeana.eu/cs/item/22/23852>

**Příloha č. VI – Illuminace Süßkind, der Jude von Trimberg z Codexu Manesse ze 14. st.: napravo
zobrazen Žid Süßkind (s nasazeným Judenhut), který je považován za autora 6 písní z této
sbírky**



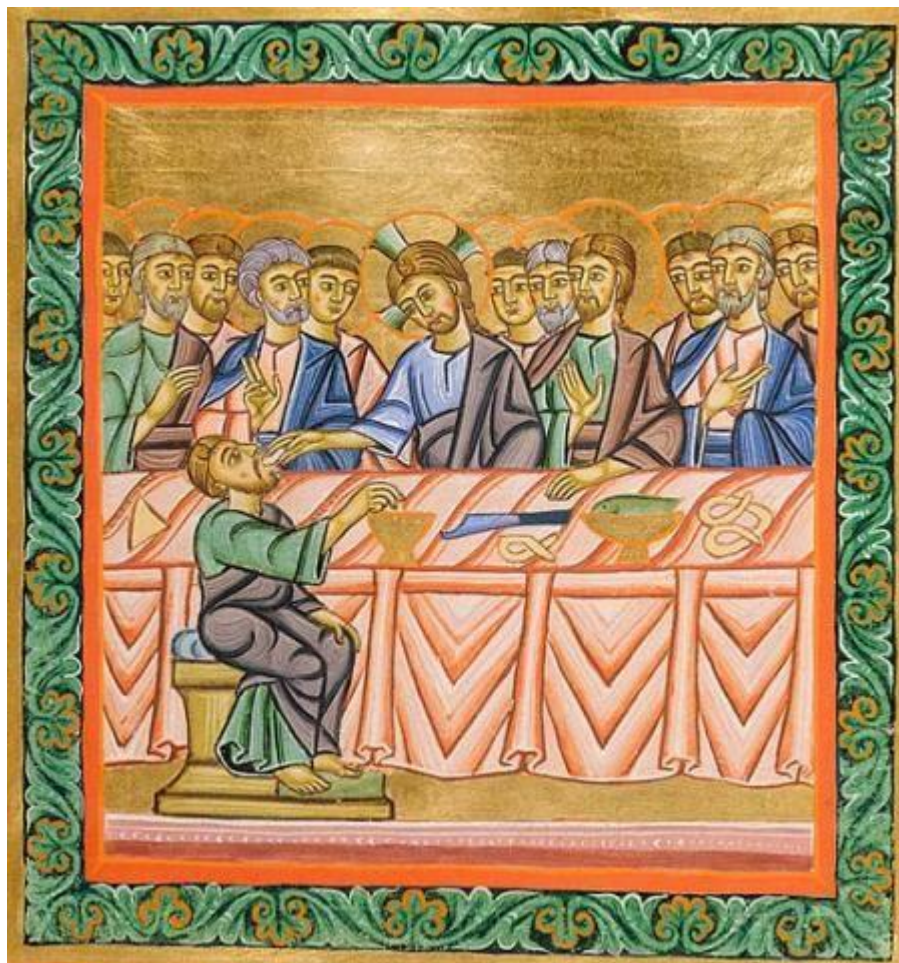
*Codex Manesse: Süßkind, der Jude von Trimberg [rukopis na pergamentu]. Curych. Cca 1300-1340. Heidelberg:
Univerzitní knihovna. Dostupné z: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/0705>*

Příloha č. VII – Poslední večeře a mytí nohou v Codexu v Codexu Purpureus Rossanensis



Codex Purpureus Rossanensis: Poslední večeře a omývání nohou [kodex]. In: UNESCO [online]. Italy: UNESCO, c2017 [cit. 2020-04-19]. 6. st. n. l. Photos: © Mons. Antonio De Simone, Arcidiocesi di Rossano - Cariatì. Dostupné z: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/multimedia/photo-galleries/preservation-of-documentary-heritage/photos-memory-of-the-world-register/2015/italy-the-codex-purpureus-rossanensis/>

Příloha č. VIII – Iluminace v žaltáři s tématem Poslední večeře



Poslední večeře [iluminace v evangelistáři]. Lektionář z kláštera sv. Petra v Salcburku, cca 1050. New York: Pierpont Morgan Library MS G.44, fol. 080r. Dostupné z:

<http://corsair.themorgan.org/vwebv/holdingsInfo?bibId=251710&searchType=13&holdingsBibId=76981&returnUrl=holdingsInfo%3FbibId=76981>

Příloha č. IX – Mozaika Poslední večeře v bazilice sv. Marka v Benátkách



*Poslední večeře [mozaika]. Benátky: Bazilika sv. Marka. 13. st. n. l. Dostupné z:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Last_Supper_\(San_Marco\).jpg?uselang=cs](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Last_Supper_(San_Marco).jpg?uselang=cs)*

Příloha č. X – Iluminace v žaltáři s tématem Poslední večeře



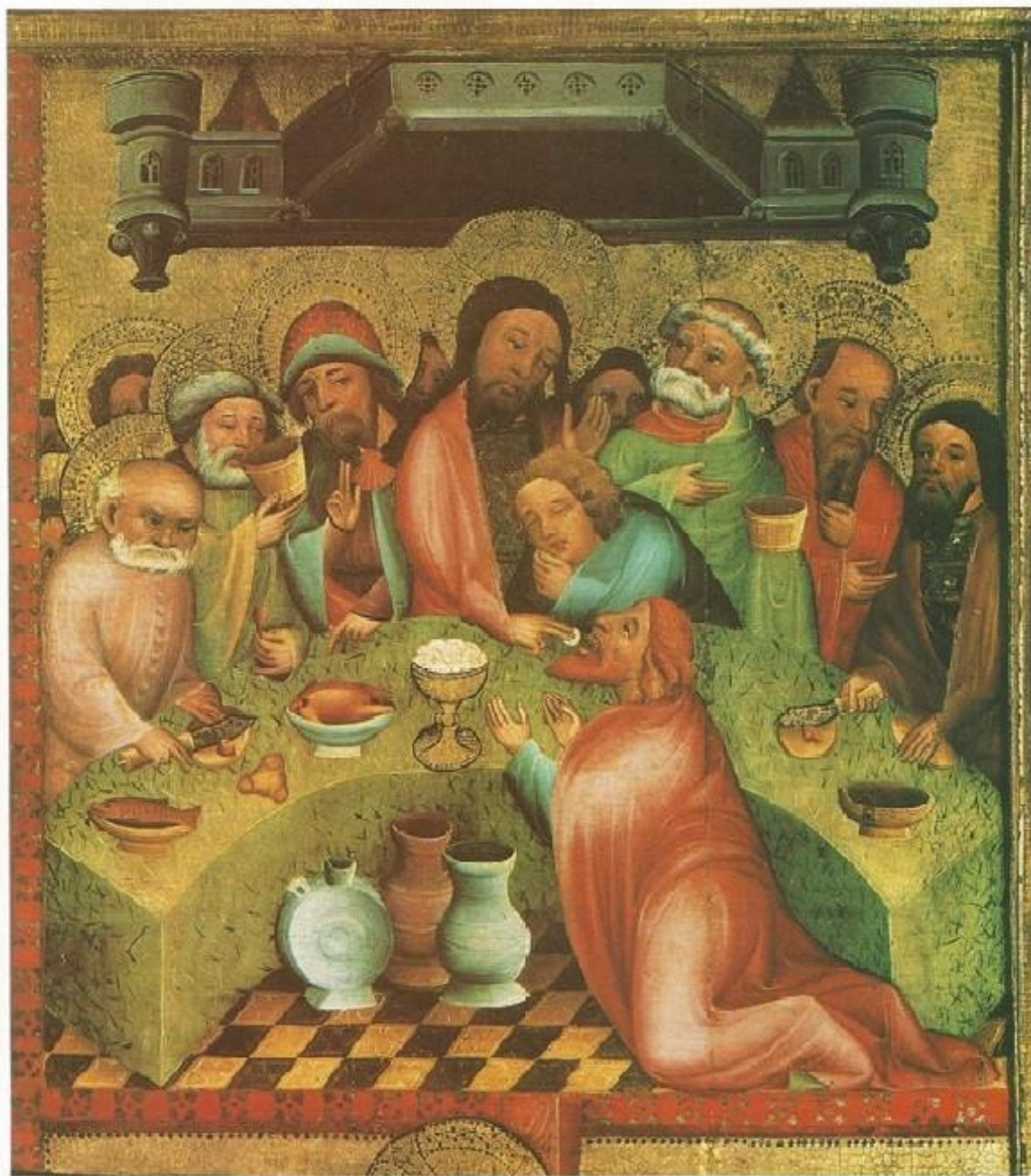
Poslední večeře [iluminace]. Německý žaltář, pol. 13. stol. Melk: Knihovna benediktinského opatství lat. 1833, folio 11v. Digitalizace: Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW). Dostupné z: https://manuscripta.at/images/AT/6000/AT6000-1903/AT6000-1903_011v_c.jpg

Příloha č. XI – Freska od Pietra Lorenzettiho v bazilice sv. Františka z Assisi: Poslední večeře



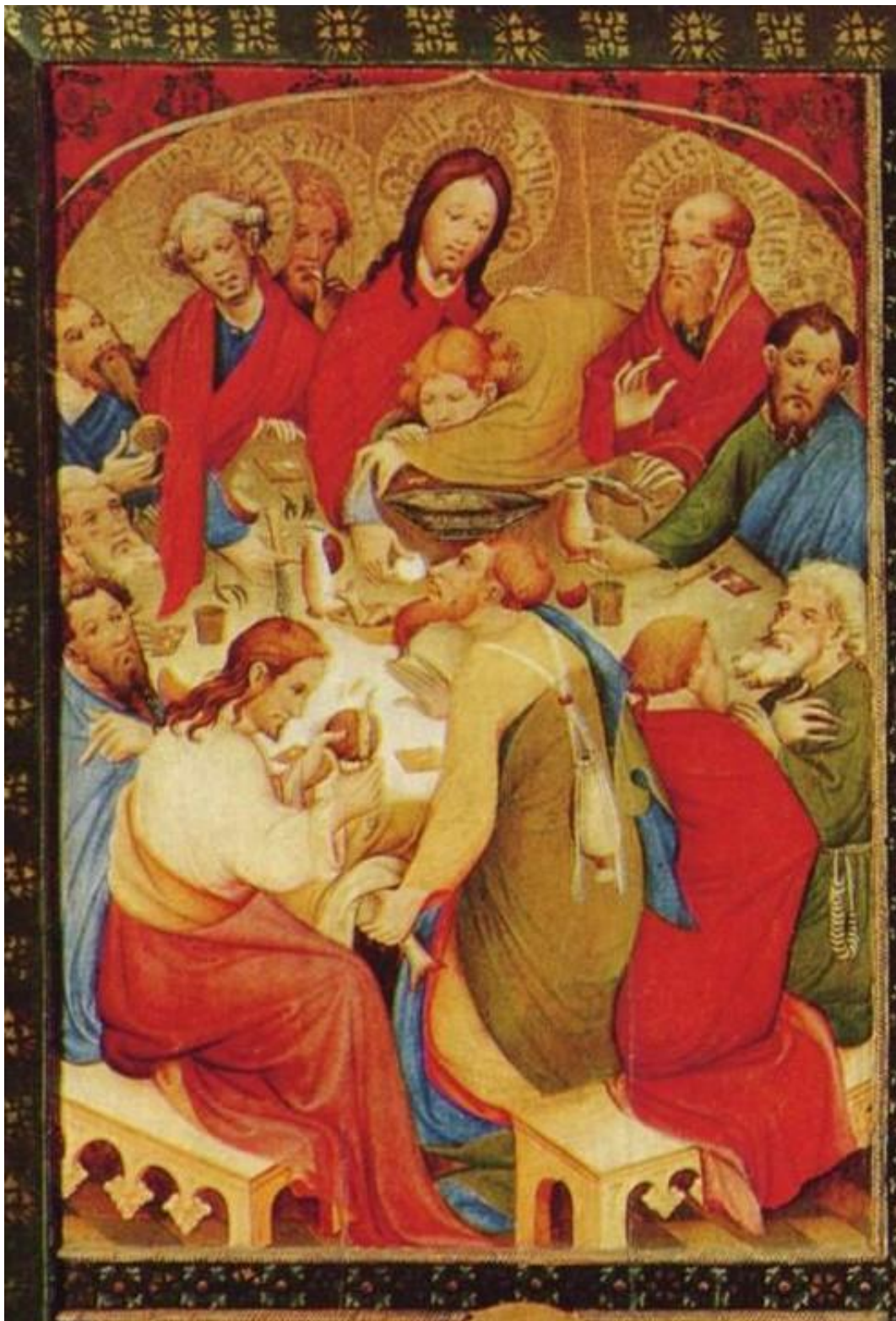
LORENZETTI, Pietro. Poslední večeře [freska]. Assisi: Bazilika sv. Františka z Assisi. Cca 1320. Dostupné z: https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Assisi-frescoes-last-supper-3931_Lorenzetti_Pietro.jpg

Příloha č. XII – Výřez z oltáře: Poslední večeře od Mistra Bertrama



VON MINDEN, Mistr Bertram. Poslední večeře [výřez z oltáře]. Cca 1394. Hannover: Niedersächsisches Landesmuseum. Photo: Landesmuseum Hannover – ARTOTHEK.

Příloha č. XIII – Výřez z oltáře od Konrada von Soesta v evangelickém kostele v Bad Wildungenu: Poslední večeře



VON SOEST, Conrad. Altarpiece - Poslední večeře [výřez z oltáře]. Bad Wildungen: Evangelische Stadtkirche. 1403. Dostupné z: https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Conrad_von_Soest_002.jpg

Příloha č. XIV – Poslední večeře od neznámého kolínského Mistra



Neznámý kolínský Mistr. Poslední večeře [výřez z oltáře]. Cca 1410-1420. Berlín: Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie. Photo: Walter Horn.

Příloha č. XV – Freska Poslední večeře od Cosima Rosselliho v Sixtinské kapli



ROSSELLI, Cosimo. Poslední večeře [freska]. Vatikán: Sixtinská kaple. 1481 – 1482. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cosimo_Rosselli_Ultima_cena.jpg?uselang=cs

Příloha č. XVI – Poslední večeře od Jerga Ratgeba



RATGEB, Jerg. Poslední večeře [olejomalba]. Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen. 1505-1510.

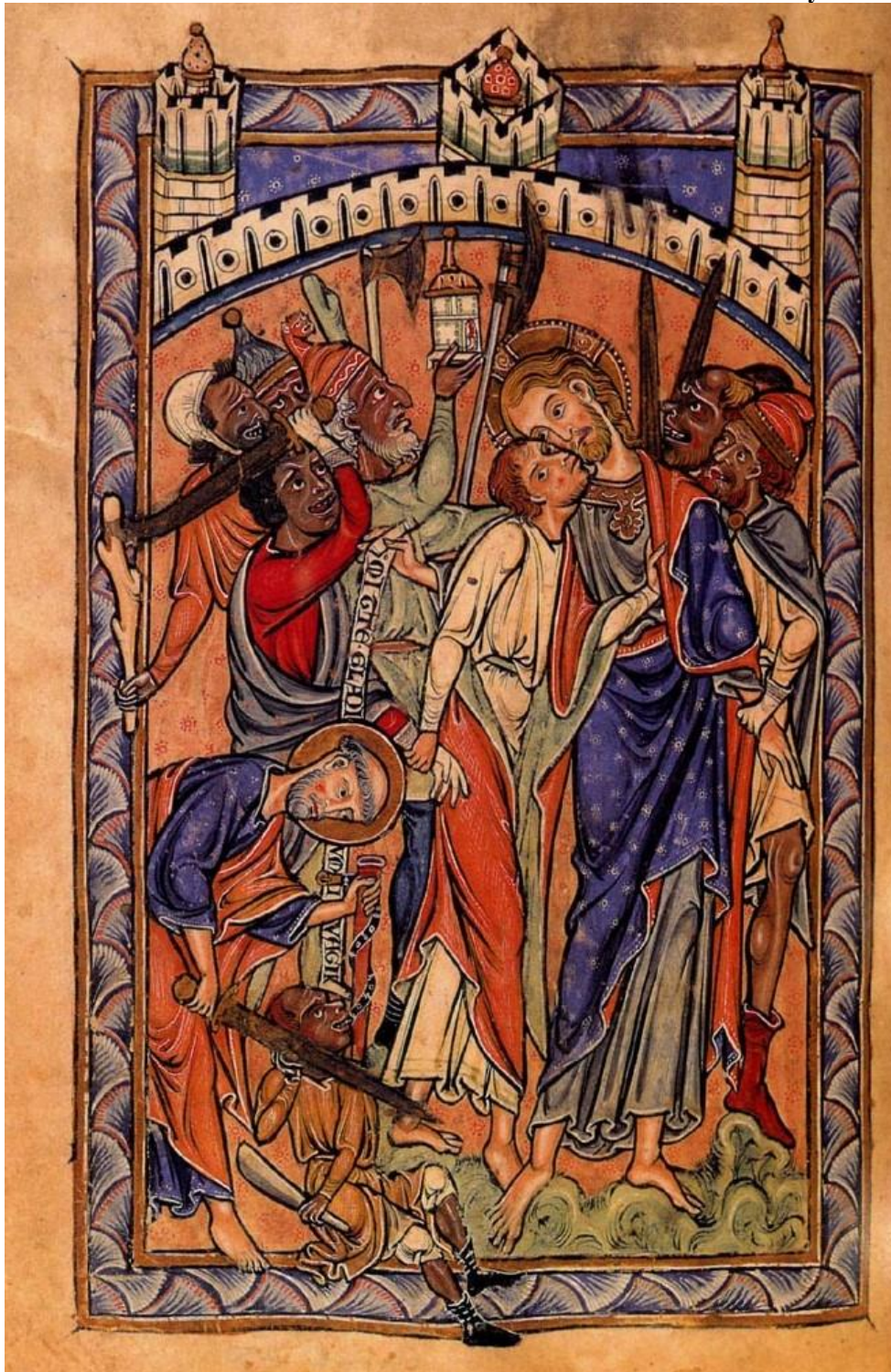
Dostupné z: <https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks/3578/the-last-supper>

Príloha č. XVII – Výřez z Herrenbergerského oltáře od Jerga Ratgeba: Poslední večeře



RATGEB, Jerg. Herrenberger Altar - Poslední večeře [oltář]. Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart. 1519. Dostupné z: <https://www.staatsgalerie.de/g/sammlung/sammlung-digital/einzelansicht/sgs/werk/einzelansicht/904DF6CD4DFBD61412C0FCADD8930526.html>

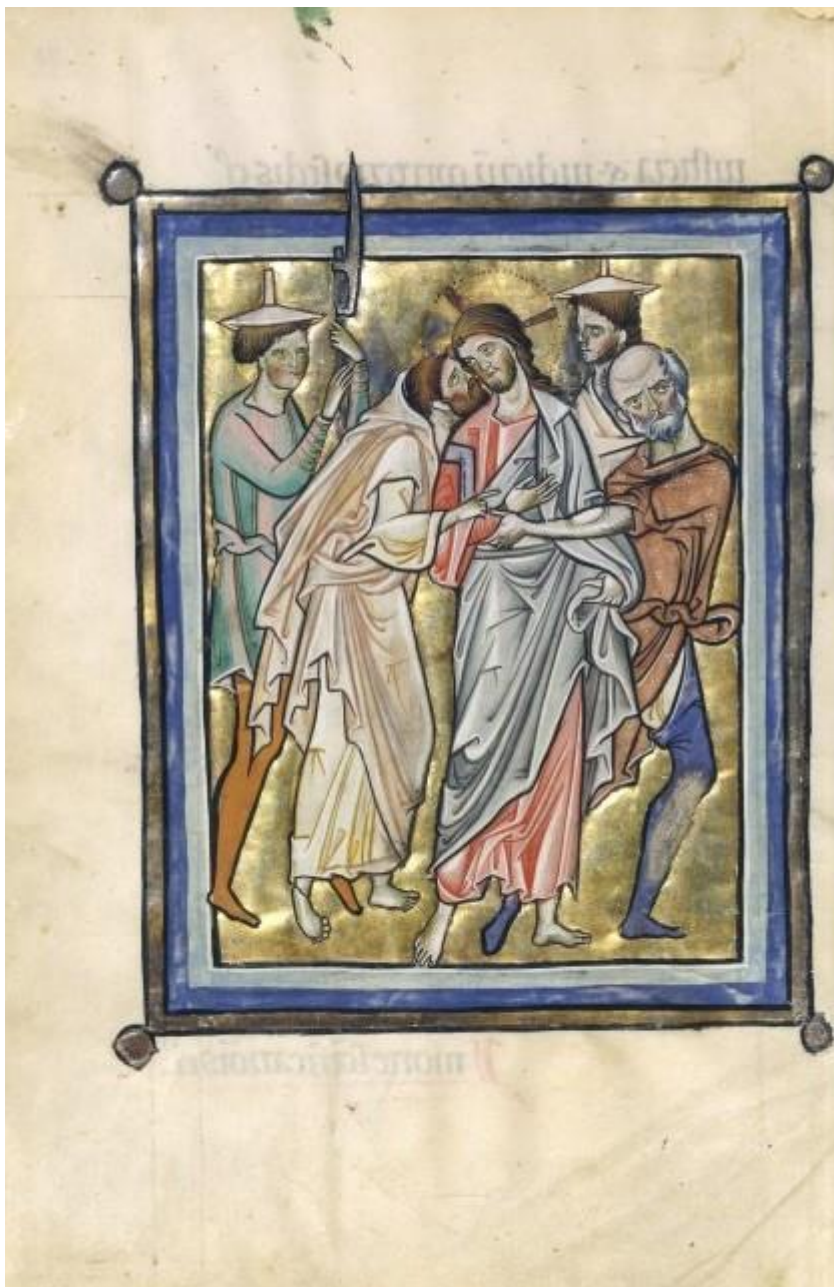
Příloha č. XVIII – Iluminace v Chichesterském misálu s tématem zraedy Ježíše



Zrada [iluminace]. Chichesterský misál [Sarum], pol. 13. stol. Manchester: The University of Manchester Library, U.K. lat. 24, fol. 150v. Dostupné z:

<https://luna.manchester.ac.uk/luna/servlet/detail/Manchester~91~1~425139~190342:The-Betrayal?qvq=q:chichester&mi=9&trs=22>

Příloha č. XIX – Iluminace v žaltáři s tématem Zatčení Ježíše



Zatčení Ježíše [iluminace]. Německý žaltář, první pol. 13. stol. Paříž: Francouzská národní knihovna, Oddělení manuskriptů lat. 17961, folio 113v. Dostupné z:

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Mandragore&O=07822751&E=1&I=109477&M=imageseule>

Příloha č. XX – Fotografická reprodukce fresky od Canavasia s tématem Jidášovy sebevraždy



CANAVESIO, Giovanni. Pašijový cyklus – Sebevražda Jidášova [freska]. 1491. La Brigue: Notre- Dame des Fontaines. Photo: Jean Gilletta. Dostupné z: <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/APGLT04885>



Příloha č. XXII – Detail oltáře s tématem Kristova zatčení



Starší Mistr Sv. Rodiny. Zrada a Zatčení Krista [detail olejomalby]. Cca 1400. Cáchy: Suermondt- Ludwig-Museum. Photo: Suermondt- Ludwig-Museum.²

² Německé jméno autora: Meister der Heiligen Sippe der Ältere. Anglický překlad jména: Master of Holy Kinship, the Elder.

Příloha č. XXIII – Mše sv. Řehoře od Mladšího Mistra Sv. Rodiny



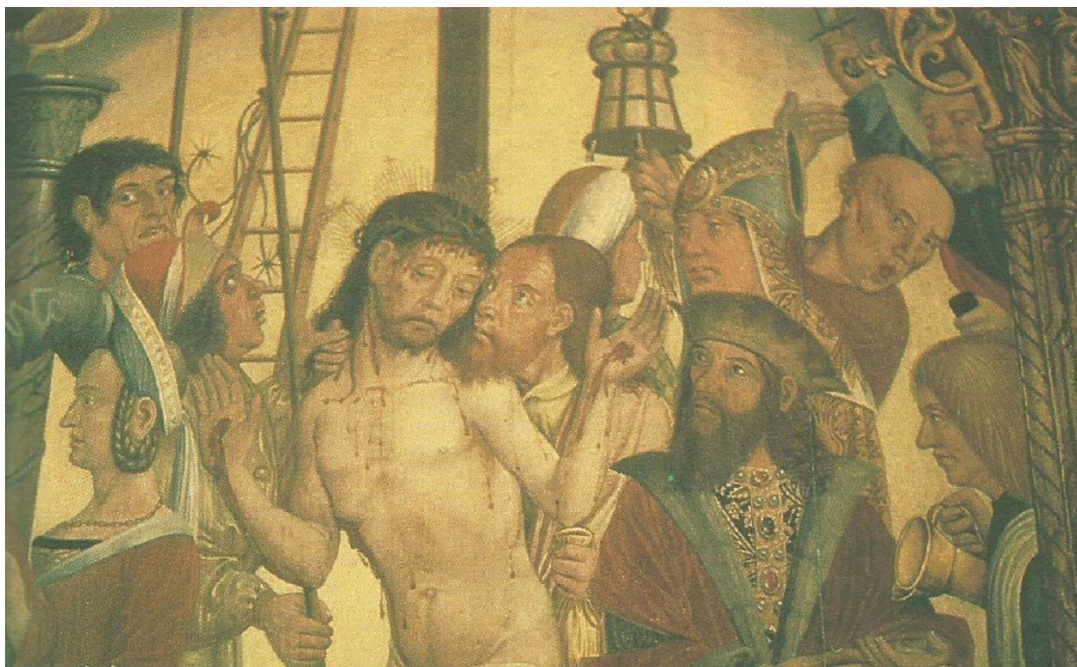
Mladší Mistr Sv. Rodiny. Mše sv. Řehoře [oltář]. Konec 15. stol. Kolín nad Rýnem: Rheinisches Bildarchiv.

Photo: Rheinisches Bildarchiv Köln. Dostupné z: [https://www.kulturelles-erbe-](https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05011307/rba_c002577)

[koeln.de/documents/obj/05011307/rba_c002577](https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05011307/rba_c002577)³

³ Německé jméno autora: Meister der heiligen Sippe der Jüngere. Anglický překlad jména: Master of the Holy Kinship the Younger.

Příloha č. XXIV – Mše sv. Řehoře (detail Jidáše) od Mladšího Mistra Sv. Rodiny



Mladší Mistr Sv. Rodiny. Mše sv. Řehoře [detail oltáře]. Konec 15. stol. Kolín nad Rýnem: Rheinisches Bildarchiv. Photo: Rheinisches Bildarchiv Köln. Dostupné z: https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05011307/rba_c002577⁴

⁴ Německé jméno autora: Meister der heiligen Sippe der Jüngere. Anglický překlad jména: Master of the Holy Kinship the Younger.

Příloha č. XXV – Část pašijového oltáře s výjevem Zatčení Krista



Mistr pašijí z Karlsruhe. Pašijový oltář – Zatčení Krista [detail oltáře]. Cca 1440. Kolín nad Rýnem: Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud. Photo: Rheinisches Bildarchiv Köln. Dostupné z: https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05011589/rba_c002873

Příloha č. XXVI – Detail oltáře s tématem Kristova zatčení



KOERBECKE, Johann. Marienfelder Altar – Kristovo zatčení [detail oltáře]. 1457. Münster: LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Photo: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster/Rudolf Wakonigg.

Příloha č. XXVII – Zrada a zatčení Krista od Gasparta Isenmanna



ISENMANN, Gaspart. Zrada a zatčení Krista [detail]. Cca 1462-1465. Colmar: Musée Unterlinden. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_Isenmann,_Betrayal_of_Christ.jpg

Příloha č. XXVIII – Kristus na Olivetské hoře (detail Jidáše) od Mistra z Tegernsee



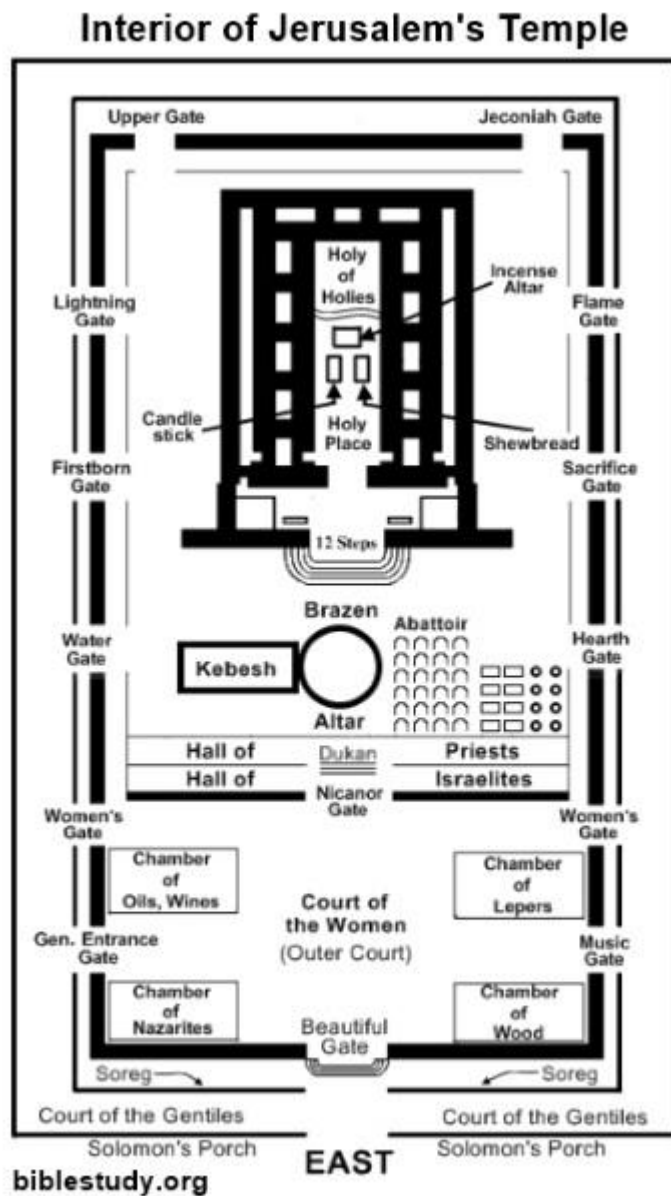
Mistr z Tegernsee. Tegnseer Altar - Kristus na Olivetské hoře [detail oltáře]. Cca 1445. Mnichov: Bayerisches Nationalmuseum. Photo: Bayerisches Nationalmuseum. Dostupné z: https://www.bayerisches-nationalmuseum.de/webgos/bnm_online.php?seite=5&fld_0=00052712

Příloha č. XXIX – Jidáš od Alberta Tuckera



TUCKER, Albert. Jidáš [olejomalba]. 1955. Melbourne: National Gallery of Victoria. © The Estate of Barbara Tucker.

Příloha č. XXX – Mapa interiéru Druhého chrámu



Design of Jerusalem's Temple. Bible Study [online]. Michigan, USA: BibleStudy.org, ©2019 [cit. 2019-12-25].

Dostupné z: <https://www.biblestudy.org/biblepic/interior-diagram-of-temple-in-jerusalem.html>