

## Posudek vedoucí práce FHS UK

**Název:** Reprezentace novinářů na příkladu kauzy Andreje Babiše mladšího: Kritická diskurzivní analýza vybraných českých médií.

**Autorka:** Tamara Zubac

**Vedoucí práce:** Magdaléna Šťovíčková Jantulová

---

Studentku Tamaru Zubac se inspirovala při volbě tématu své bakalářské práce aktuálním společenským tématem, které se jí povedlo formulovat do podoby relevantního společenskovedního problému. Jako cíl práce si stanovila představit reprezentace novinářů a společenský význam jejich práce ve výstupech vybraných médií, konkrétně vybraných společenských časopisů. Vybrala pro to zkoumání promluvy, které vznikly jako reakce na investigativní reportáž novinářů Slonkové a Kubíka, jež vyvolala významnou diskuzi o roli novinářů. Studentka při formulování tohoto tématu vychází - jak deklaruje v úvodu práce - z předpokladu, že žurnalistika, potažmo novináři, jsou nutným předpokladem pro funkčnost demokratické společnosti (s.6).

Teoretická část obsahově tvoří vhodný úvod pro realizovaný empirický výzkum. V první části je věnována pozornost tomu, jak autorka rozumí diskurzu a reprezentacím, které hodlá zkoumat a představuje základní teoretická východiska kritické diskurzivní analýzy, kterou se rozhodla použít jako design výzkumu. Druhá část teoretické části bakalářské práce je věnována konkrétně mediálnímu diskurzu, mocenským aspektům médiím, potažmo média jsou představena jako jedna z důležitých institucí občanské společnosti, jež se podílí na formování veřejného zájmu. V této části by jistě mohl být věnován prostor i konkrétněji roli novinářů a pak blíže specifikovat typy médií se zaměřením na typ společenských časopisů, které byly zvoleny pro výzkum.

Metoda výzkumu – KDA Normana Fairclougha- je vhodně zvolena a její volba zdůvodněna v metodologické části. V této části se také čtenář blíže seznámí jak se vzorkem samotným (charakteristikou jednotlivých společenských časopisů), potažmo s důvody jeho výběru. Analýza dat je také představena, mohla by jí však být věnována větší pozornost. Např. by mohlo být uvedeno, jaké konkrétní jazykové prostředky byly analyzovány a proč (i když je potřeba zmínit, že analyzované jazykové prostředky jsou představeny v rámci empirické části).

Úvod empirické části v duchu KDA je věnován představení sociokulturního kontextu zkoumaného problému. Představena je „kauza Ptačí hnízdo“, samotná reportáž „Prázdniny na Krymu“, tvůrci reportáže Sabině Slonkové a Jiřímu Kubíkovi, portál SeznamZpravy.cz. a pořad Zvláštní vyšetřování, v rámci kterého byla prezentována reportáž, jež vyvolala diskurzy o roli novinářů, která byla předmětem dalšího zkoumání.

V další části jsou již představeny samotné reprezentace a diskurzy. Studentka postupuje od popisu užitých jazykových prostředků v promluvách k interpretaci podob reprezentací a diskurzů. Vše dokládá úryvky z promluv. Jednotlivé kapitoly jsou dobře zpracovány. To, co však lze této části práce vytknout je, že jí chybí srozumitelný příběh, který by čtenáře vedl

napříč jednotlivými kapitolami, potažmo jejich řazením. Téma kapitol vznikala v průběhu analýzy, induktivně v kontextu výzkumného problému. Jsou tak také prezentovány, což ubírá textu jako celku na srozumitelnosti.

To však autorka napravuje v závěru práce, kde ze zjištěných a prezentovaných poznatků skládá odpověď na svou výzkumnou otázku, přičemž svá zjištění zasazuje do širšího kontextu tématu role novinářů a také tématu vztahu novinářů a politiků, jež se v kontextu analýzy objevilo jako významné. Daří se jí v této části zachytit a představit identifikované diskurzivní boje, které se odehrávali na stránkách zkoumaných společenských časopisů. Na závěr svého posudku se vrátím k úvodnímu rámování výzkumu, v rámci kterého byla představena žurnalistika, novináři jako strážci demokracie, potažmo demokratických hodnot. Zajímalo by mě, zda a v jakých podobách se takováto reprezentace role novináře/žurnalistiky v rámci analyzovaných promluv v kontextu zvolené kauzy objevila.

K formální podobě práce nemám připomínky.

Práci doporučuji k obhajobě. Hodnocení: výborně - velmi dobře

Magdaléna Šťovíčková Jantulová

V Praze 27.8.2020