

Abstrakt

Tato práce se zabývá umělou inteligencí skládající klasickou hudbu a způsoby hodnocení jejího výkonu posluchači. Text poskytuje první přehled provedených experimentů vycházejících z tzv. Turingova testu a na základě analýzy dochází k jejich možným vylepšením z hlediska metodologie. V závěru navrhuje alternativní test, který se odklání od filozofických implikací Turingova testu a oproti původnímu experimentu poskytuje i prostor pro hudebně-teoretickou analýzu generovaných děl.