

## Abstrakt

Tato disertační práce má dva hlavní cíle: prvním je popsat či specifikovat poetiku prostoru „vlastního“ a „cizího“ v literárním díle obecně i v pohádkách K. J. Erbena, bratří Grimmů, B. Němcové a L. Bechsteina; druhým pak analyzovat a porovnat danou poetiku ve třech prostorových dvojicích, které ony prostory „vlastní“ a „cizí“ ve vztahu k hlavnímu hrdinovi výše zmíněných pohádek reprezentují, konkrétně v prostorech domova a cesty, živých a mrtvých i blahobytu a nedostatku.

První část práce je převážně teoretická a věnuje se zvláště prvnímu stanovenému cíli, tedy deskripci a specifikaci poetiky prostoru „vlastního“ a „cizího“ i jevům s tím souvisejícím, například vymezení pojmů „prostor“, „vlastní“, „cizí“, „prostor vlastní a cizí“, „místo“, „postava“, „subjekt prostoru vlastního a cizího“, analýze vztahů postavy k prostoru, vývoji vztahu k prostoru a náhledu na něj u člověka v dějinách i v literatuře se zvláštním zaměřením na tzv. prostorový obrat atd.

Druhá, převážně analyticko-komparativní část práce, spjatá především s druhým stanoveným cílem disertace, se pak s pomocí sekundární literatury z oblasti humanitních věd a konkrétně zvolených pohádkových aspektů zaměřuje na analýzu reprezentace jednotlivých sémů pojmů (prostor) „vlastní“ a „cizí“ v námi zvolených diskurzích. Dále se také zabývá deskripcí, analýzou a komparací poetiky prostoru „vlastního“ a „cizího“ tří již výše zmíněných dvojic prostorů domova a cesty, živých a mrtvých i blahobytu a nedostatku.

Ve třetí a závěrečné části práce jsou pak shrnuty výsledky výzkumu z části teoretické i analyticko-komparativní a připomenuty potvrzené či vyvrácené hypotézy.