

Zpráva a posudek školitelky

RNDr. Jiří Krtička

Disertační práce *Grafika českého informelu*

RNDr. Jiří Krtička zahájil své doktorské studium na KTF UK v roce 2012. Vrátime-li se k průběhu doktorandova studia, můžeme konstatovat, že během prvních tří let splnil většinu svých studijních povinností víceméně v souladu s individuálním studijním plánem. Pouze státní doktorskou zkoušku skládal s určitou prodlevou v akademickém roce 2017. V průběhu celého doktorského studia byl zároveň odborně velmi aktivní. Podílel se na velkém publikačním a výstavním projektu (Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal), začal soustavně kriticky komentovat významné výstavy a knihy (viz například jeho četné příspěvky na <https://www.ceskegalerie.cz/>) a spolupracoval se Sdružením českých umělců grafiků Hollar. Mimo jiné ve výstavní síni Hollaru uspořádal výstavu *Od Boudníka k dnešku. Česká strukturální grafika*, při jejíž příležitosti vyšla česko-anglická publikace *Fenomén drsnosti / The roughness phenomenon*. Krtičkovy kurátorské a autorské aktivity se pozitivně odrazily také v konečné podobě disertační práce.

Při výběru tématu disertační práce hrálo roli Krtičkovo dlouhodobé zaměření na problematiku grafických technik na straně jedné a na umění českého informelu na straně druhé. V disertaci se proto rozhodl komplexně zabývat grafikou českého informelu. Práce je přehledně strukturovaná, zasazuje grafiku českého informelu do místního i mezinárodního uměleckého kontextu, zkoumá její zdroje, výtvarné principy a témata. V rámci monografických exkurzů se Krtička pokouší postihnout osobní přínos jednotlivých tvůrců. Velmi přínosné jsou kapitoly, ve kterých se autor zabývá specifiky techniky strukturální grafiky. Zejména tvorbu Vladimíra Boudníka a jeho následovníků oprávněně identifikuje jako originální český přínos světovému umění.

Jiří Krtička v celé práci prokazuje vynikající znalost odborné literatury na dané téma. Kromě toho, že adekvátně pracuje s významnými českými i cizojazyčnými tituly a upozorňuje na zajímavé metodologické přístupy k informelu, se zabývá rovněž ideovými fenomény, jako byly například myšlenky francouzského filozofa Rogera Cailloise (1913-1978), které historici umění Yve-Alan Bois, Rosalind Krauss, nebo Georges Didi-Huberman identifikovali jako významné pro světový informel a Krtička odhaluje zajímavý zájem o tohoto filozofa také v českém prostředí, konkrétně v tvorbě Oldřicha Hamery.

Disertační práce Jiřího Krtičky je zpracována se zjevným zaujetím a angažovaností. Doktorandův badatelský zájem o grafiku českého informelu byl podněcován mimo jiné skutečností, že na dané téma dosud neexistovala obsáhlejší odborná studie. Krtička svou disertační prací tuto mezeru zaplnil.

Doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

V Praze dne 2. 6. 2020