

Oponentský posudek disertační práce
RNDr. Jiří Krtička, Grafika českého informelu

Předloženou disertační práci jsem si přečetla s velkým zájmem. Je napsána čtivě, se znalostí poznatků dosavadního uměnovědného, filosofického a odborného bádání a s porozuměním grafickému umění i jeho originálním netradičním projevům; rovněž použitá literatura je korektně citována. Rozvržení jednotlivých kapitol má vnitřní logiku, je koncipováno přehledně a se znalostí světového umění. Práce dokládá, že doktorand se projevy české informelní grafiky – zejména projevy tzv. strukturální grafiky – zabývá dlouho a systematicky. V tomto ohledu se také mohl opřít o výsledky svého bádání. Předložil je výstavou *Od Boudníka k dnešku. Česká strukturální grafika* uspořádanou v pražské Galerii Hollar v roce 2016, a následně je zhodnotil v česko-anglické publikaci *Fenomén drsnosti / The roughness phenomenon*.

Fenoménu strukturální grafiky, jenž tvoří dílčí součást informelu, a který v českém prostředí našel vlivem výjimečnosti Boudníkovy grafického umění mimořádný – ve světovém měřítku ojedinělý – tvůrčí ohlas, doktorand také vymezuje podstatnou část své práce. Pečlivě rozkrývá podstatu strukturální grafiky, její historii ve světovém a českém umění; s erudicí objasňuje osobitou různorodost jednotlivých projevů hlavních představitelů daného grafického výrazu, zvláštnosti technologických metod a principů. Zaměření na strukturální grafiku následně obohacuje o nejrůznější názorové a tvůrčí přesahy sahající až do současnosti, a přesahující vlastní vymezení informelu. Jedna věc však zamrzí: že ve výstižném a s porozuměním napsaném pojednání o explosionismu a grafickém umění Vladimíra Boudníka není věnována větší pozornost jeho barevnému a světelnému pojetí grafik; i ono bylo inspirativní, výlučné, obdařené neopakovatelností a prohlubovalo sémantickou výpověď tisků.

Předložená disertační práce je kvalitní a přínosná. Poprvé se fenoménu české strukturální grafiky dostává jejím prostřednictvím souhrnného uchopení. Zcela oprávněně doktorand hodnotí českou strukturální grafiku daného období za plně souměřitelnou s malířskými výkony a za velký přínos světovému umění. Už proto by bylo podle mého názoru moudré, kdyby byl titul disertace doplněn podtitulem upřesňujícím její převažující zacílení. Disertaci vřele doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 27. dubna 2020

PhDr. Mahulena Nešlehová