

nově době existovalo více a byly využívány k praktické hudbě (*Carl Luython and the „Clavicymbalum Vniversale, seu perfectum“ — Finding a Historical and Musical Context*). Závěrečná videoprezentace novodobé rekonstrukce Luythonova clavicembala v podání Winfrieda Dahlkeho (Organeum Weener), vytvořená speciálně pro tuto příležitost, působivě potvrdila již řečené a názorně představila široké chromatické možnosti zmiňovaného nástroje.

Konferenční dění bylo záramováno doprovodným programem, v jehož rámci zazněl koncert vokálního souboru Dyškanti s uměleckým vedoucím Martinem Horynou (čtvrtek 30. července) a recitál svatovítského dómského varhaníka Josefa Kšici (sobota 1. srpna). Celou akci pak symbolicky ukončila nedělní mše svatá v katedrále sv. Víta s Luythonovou liturgickou hudbou opět v podání ansámblu Dyškanti.

Luythonovské sympozium přineslo velké množství nových a cenných poznatků ke skladatelově tvorbě, ukázalo na bílá místa v jejím poznání a především upozornilo na nutnost zevrubného přezkoumání autorských atribucí, jež jsou zčásti postavené na nedoložených tvrzeních starší literatury. Písemné verze všech prezentovaných příspěvků budou publikovány v časopise *Clavibus unitis*. Zároveň je ovšem zřejmé, že dozrál čas k vytvoření rozsáhlejší kolektivní monografie věnované životu a dílu tohoto opomíjeného a nedoceneného skladatele. Ta se jistě stane jednou z velkých výzev výzkumného centra Musica Rudolphina.

Jan Bařa

International Medieval Congress Leeds 2018 (2.-5. července 2018)

K největším setkáním medievistů na světě patří již od roku 1994 Mezinárodní medievistický kongres (International Medieval Congress, IMC) pořádaný Ústavem pro středověká studia (Institute for Medieval Studies) univerzity v Leedsu. Přestože samotné město Leeds, průmyslová metropole severní Anglie, nemá se středověkem mnoho společného, v jeho blízkosti se nachází řada významných míst anglického středověku — bojiště u Wakefieldu (1460), hrady Sandal a Pontefract, opatství Kirkstall a především York — patrně nejlépe zachované středověké město na britských ostrovech. Pětadvacátý ročník IMC se odehrál ve dnech 2.-5. července 2018 a byl zaměřen na téma paměť. Hlavními koordinátory uvedeného ročníku byli čeští medievisté doc. Lucie Doležalová (Ústav řeckých a latinských studií FF UK) a prof. Jan Čermák (Ústav anglického jazyka a didaktiky FF UK). Paměť, prostupující všemi odvětvími lidské činnosti, patří (nebo by měla patřit) ke stěžejním tématům vědy o středověku. Byla hlavním důvodem vzniku mnohých písemností, uměleckých děl a v některých případech i architektury. Současně byla výrazem jednotné identity, kultury či součástí práva. Stejně tak je ovšem důležitým prvkem spjatým s pamětí rovněž i motiv zapomínání, ať již zapomínání úmyslného a cíleného (*damnatio memoriae*) či jako přirozený proces paměti, neboť vše si lidé nepamatují a nepamatovali ani v období středověku. Se zapomínáním také souvisí zánikové procesy předmětů, architektury nebo dokonce i krajiny. Všechna tato témata našla na IMC v Leedsu své přednášející, posluchače i diskutéry.

Konference byla rozdělena do více než 1 900 bloků, přičemž každý blok sestával nejčastěji ze tří přednášek. Vzhledem k tématu celého setkání byly příspěvky dvojího rázu. Většina příspěvků zaměřila svou pozornost na vyprávěcí prameny středověku, ať již se jednalo o kroniky, letopisy, písně, autobiografie, umělecká díla nebo architekturu. Převážná většina bloků obsahovala přednášky zaměřené na uvedené, s paměti spjaté texty a památky v západní Evropě, objevily se ovšem i příspěvky zacílené na středověký Blízký i Dálný východ, a dokonce i celé tři bloky zaměřené na středověkou Etiopii. Velké množství účastníků ovšem pojalo látku zcela jinak než jako vzpomínání na středověk. Nejednalo se ovšem o látku podávající středověk v duchu romantismu 19. století. Například jeden z bloků přednášek se zaměřil na texty metalových kapel, inspirovaných jak po stránce obsahové, tak i svou formou a někdy dokonce i jazykem staroseverskými ságami. Jiné dva bloky byly inspirovány dílem britského medievisty J. R. R. Tolkiena, známému díky *Pánu prstenů*.

Souběžně s konferencí probíhal v kampusu univerzity knižní veletrh medievis-tické literatury a výprodej antikvariátních knih s medievistickou tematikou. Všichni účastníci konference mohli volně využívat bohatých fondů místní knihovny. V přestávkách mezi bloky a ve večerních hodinách probíhal kulturní program, nejčastěji v podobě divadelních a hudebních vystoupení, které se obdobím středověku inspirovaly. Mnozí z účastníků konference rovněž využili možnosti zúčastnit se odborně vedených exkurzí do blízkých, pro medievisty zajímavých lokalit zmíněných výše, jiní se ovšem na tato místa vydali na vlastní pěst po skončení oficiálního programu.

IMC v Leedsu byl inspirativním setkáním na vysoké úrovni, které umožnilo badatelům z celého světa rozvinout svou práci se středověkou pamětí i pamětí na středověk.

Jan Boukal