

Abstrakt

Wilhelm von Bode a medzinárodný trh s umením: nepublikovaná korešpondencia s Rudolphom Kann a Josephom Duveenom.

Predkladaná dizertačná práca sa zaoberá problematikou Európskeho a Amerického medzinárodného trhu s umením a ich vzájomných vplyvov na prelome 19.a 20. storočia, prezentovaných z pohľadu Wilhelma von Bodeho, svetovo uznávaného znalca umenia a vtedajšieho riaditeľa Berlínskych múzeí a to primárne skrze optiku jeho vzťahu so súkromným zberateľom Rudolphom Kannom a dilerom Josephom Duveenom. Svojho času bola zbierka Rudolpha Kanna jednou z najvýznamnejších súkromných zbierok v Európe avšak nikdy jej nebola venovaná v odborných kruhoch systematická pozornosť. Predkladaná práca preto predstavuje najkomplexnejšiu snahu o rekonštrukciu zbierky od čias vydania Bodeho katalógu z roku 1907. Wilhelm Bode sa aktívne podieľal na jej budovaní, o čom svedčí aj veľké množstvo dopisov nepublikovanej korešpondencie medzi Bodem a Kannom, ktorá tvorila základ odborného výskumu k predkladanej práci.

Keď diler Joseph Duveen v lete roku 1907 kúpil celú zbierku tohto popredného parížskeho zberateľa a následne takmer všetky diela predal do Ameriky, otázky konkurencieschopnosti Európskych zberateľov a verejných inštitúcií boli stále naliehavejšie. Na príklade osudu vybraných diel sa podarilo objasniť ako boli podmienky predaja vyjednávané, ako sa postupne vyvíjal Bodeho vzťah s Duveenom a aké stratégie k obohateniu zbierok Berlínskeho múzea Bode volil. Vychádzajúc z Bodeho vlastných textov publikovaných v dobových periodikách a Bodeho súkromnej korešpondencie s Duveenom a s vybranými Americkými zberateľmi bolo možné ďalej ukázať meniaci sa postoj Wilhelma Bodeho k predaju Európskych starých majstrov do zahraničia a jeho názoru na znalosti a vkus Amerických zberateľov a zároveň načrtnúť niekoľko základných problematík zložitejšej situácie na Európsko-Americkom trhu s umením na prelome 19.a 20. storočia.