

ABSTRAKT

Tato diplomová práce zve své čtenáře do říše mýtů, kde přebývají různá božstva a mýtické bytosti a tráví své dny vytvářením lidského světa a různých kulturních artefaktů. Aby se dozvěděla více o této říši a jejích možných variacích, rozhodla se autorka této diplomové práce studovat mýty relativně odlišných národů. Jelikož autorka zná místní jazyk a zvyky Finů, Lotyšů a Čechů, padla její volba na mýty daných národů. Protože se všechno v říši mýtů neustále mění, jediným způsobem, jak zjistit, co v ní v nějakém období považovali její obyvatelé za cenné, bylo pozastavení veškerých procesů probíhajících v této říši. To bylo umožněno pomocí metody zvané *transvaluace*, která byla představena Jamesem Jakóbem Liszkou v jeho knize „The Semiotic of Myth: A Critical Study of the Symbol“ (1989). Ačkoli tato metoda mezi folkloristy stále není příliš známá, umožnila autorce této diplomové práce pohlížet na mýty jako na trojúrovňové entity a odkrýt v nich různé sociální konstrukty předávané z generace na generaci. Jak čtenáři později uvidí, autorčino studium mýtů pomocí metody *transvaluace* v nich pomohlo odhalit různé zakódované normy.

Klíčová slova: Finové, Lotyši, Češi, mýty, Liszka, transvaluace, sémiotika, folklór