

## Posudek na bakalářskou práci Vojtěcha Mikulenky „Zrození tragédie podle Friedricha Nietzscheho“

Anna Hogenová

Předložená bakalářská práce prozrazuje dílko zrozené z dlouhého promýšlení a vyladování autora na ducha F. Nietzscheho, jenž byl a zůstává duchem nejednoznačným, obtížně sebe samého vyhledávajícím v prostoru mezi hudbou a rozumem, v dyádě i v kontrárnosti apollinského a dionýzského rozvrhu bytí. Na skladbě tohoto textu je vidět, jakými stupni prochází nejen Nietzsche, ale i sám autor této pozoruhodné bakalářské práce, která v sobě obsahuje hluboký vhled do podstaty, jenž nebyl autorem vykonstruován, ale byl zrozen dlouhým vnitřním dialogem především s Friedrichem Nietzsche. To je znak dobré práce.

I když kolega Mikulenka pracuje s autory, kteří měli různý pohled na zrození řecké tragédie, je práce nesena jednoduchou autorovou intencí, jež případně lehce odlišné pohledy jiných a významných myslitelů na věc, jen cizelizují to, co je v mysli autora této bakalářské práce.

Identifikace lyrika s hudebníkem, pochopení dithyrambu jako intence k celku světa v citu i prostřednictvím příběhu, vylučující i snahu aristotelského porozumění významu chóru, onen dionýzský pocit prajednoty, pastýřské písně metafyziky, jež je srdcem světové vůle, to vše je výrazem jednoty bytí, což velmi oceňoval i Martin Heidegger, jenž Nietzschemu věnoval přinejmenším tisíc stran svých odpovědí na jeho otázky v dílech Nietzsche I. a Nietzsche II.

Po stránce věcné je práce psána klidným hloubavým stylem, přesně formulovaným, po stránce formální je práce v pořádku. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a do rozpravy kladu autorovi tuto otázku: Co je to principium individuationis?

V Praze dne 15. 5. 2021

prof. PhDr. Anna Hogenová, CSc.