

Zobrazení práva v televizních pořadech na příkladu série Soudkyně Barbara

Dominika Muschaliková

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá zobrazení práva a právníků v české seriálové tvorbě na příkladu série Soudkyně Barbara. Zjišťuje, jaké prostředky tvůrci pořadu používají k zachycení soudního prostředí a jaký dojem o soudním prostředí diváci získávají. Dále se zabývá tím, jak reálné je vyobrazení soudního prostředí v seriálu, a zjišťuje, zda má pořad edukativní potenciál. V další části se hledá odpověď na otázku, nakolik je pro skutečné soudce a advokáty z etického hlediska přípustné se na tvorbě těchto pořadů podílet, upozorňuje na složitosti odborného poradenství u televizní tvorby a dává budoucím právním poradcům doporučení, jak v případě účasti na pořadu postupovat.

Klíčová slova

Zobrazení, právo, televize, soudní jednání, seriály, Soudkyně Barbara