



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Dagmar Schulmeisterová

Název práce: Tradice v Orffově hudebněvýchovném systému v předškolním věku (k 50. výročí vzniku České Orffovy školy)

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: Mgr. Marie Dunovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílicí pochvaly, připomínky a návrhy:

Začátek teoretické části je věnován hudebnímu vývoji dítěte. Práce dále zpracovává počátky Orffova hudebněvýchovného systému v Československu, později v České republice a postupně se dostává až k současnému stavu tohoto systému. Zaměřuje se na jeho využívání ve vzdělávání dětí předškolního věku. Zdůrazňuje zakladatele české adaptace Vladimíra Poše, v práci je uveden rovněž přepis rozhovoru s touto osobností. Teoretická část poukazuje i na další významné odborníky zabývající se tímto systémem.

Praktická část kvantitativního i kvalitativního charakteru si klade za cíl zjistit přijímání a využívání Orffova systému v českém vzdělávacím procesu 50 let od jeho vzniku. Nejprve nabízí polostrukturovaný rozhovor s PhDr. Miroslavem Střelákem, pamětníkem Orffova Schulwerku a přítelem Vladimíra Poše. Tato část si klade za cíl zjištění detailů ohledně adaptace Schulwerku v 60. a 70. letech a jeho modernizace. Součástí této části je dotazníkové šetření obsahující pohledy a praktické zkušenosti významných osobností české hudební pedagogiky, které aktivně využívají Orffův systém v praxi. Cílem bylo zjistit, jak se Orffův systém a jeho myšlenky ujaly v československém prostředí a jak v současnosti. V poslední části výzkumu bylo provedeno dotazníkové šetření se 33 pedagogy mateřských škol. Cílem bylo zmapovat



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

využívání Orffovského instrumentáře v mateřských školách v současnosti. Pro každou část vytvořila autorka dotazníky. Výzkumná část je navíc obohacena o přehledně členěné praktické náměty pro děti předškolního věku. Tyto náměty vyplynuly z výzkumu. Stanovené cíle výzkumné části se podařilo naplnit a pracovní hypotézy potvrdit.

Přílohy obsahují fotodokumentaci a přepis rozhovoru doc. Kodejšky a Vladimíra Poše z videozáznamu.

Snaha o kvalitu práce je doložena dílčími kroky samotné studentky, například studiem odborné literatury, vedením doc. PaedDr. Milošem Kodejškou, CSc., který je blízkým přítelem Vladimíra Poše a dalších osobností, zprostředkovaným rozhovorem s Vladimírem Pošem, rozhovorem s PhDr. Miroslavem Střelákem, komunikací s osobnostmi české hudební pedagogiky, komunikací s učiteli z praxe i účastí studentky v semináři pořádaném Českou Orffovou společností, ze kterého reflektuje své dojmy naplněné motivací, a který pro ni, jak sama uvádí, představoval rozvojový moment.

Do budoucna doporučuji sjednotit citační styl. V seznamu použitých informačních zdrojů se objevuje několik nepřesností např. chybí iniciála jména Ilji Hurníka, občas se vyskytuje absence tečky za výčtem jmen, současně jsou používány iniciály křestních jmen a celá jména. Doporučuji také sjednotit styl citace u titulů s více autory a sjednotit uvádění iniciál nebo celých jmen. Několik nepřesností se objevuje ve stylistické a gramatické rovině např. v počátku části „Úvod“ chybí slovo „se“, některá slova se nadbytečně opakují.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce zachycuje průřez Orffovým systémem v naší zemi od jeho vzniku v Československu až po současnost, a to z pohledu teorie i praxe. Výzkumné šetření obsahuje autentické informace, které byly získány na základě pečlivě formulovaných otázek k rozhovoru a dotazníkům. Rozhovory s pamětníky mapují například nelehké podmínky pro adaptaci systému v 60. a 70. letech. Vývoj Orffova systému a jeho účinnost můžeme studovat v odpovědích PhDr. Miroslava Střeláka, dalších osobností s celoživotní zkušeností s Orffovým Schulwerkem i pedagogů, kteří jsou na začátku svého pedagogického působení. Na základě dotazníkového šetření mezi pedagogy z praxe je doložen viditelný zájem o Orffův systém a je potvrzena jeho tradice v naší zemi. Dotazníkové šetření mezi osobnostmi české hudební pedagogiky potvrzuje Orffův systém jakožto integrativní vzdělávání. Dotazník vytvořený k tomuto výzkumnému šetření obsahuje množství otevřených otázek, jejichž zodpovězení vyžadovalo čas a péči ze strany respondentů. Rozsáhlé výpovědi respondentů i ochota ke sdílení svědčí o jejich osobním zájmu o Orffův systém a osobnost Vladimíra Poše i dalších odborníků. Některé z vybraných osobností dokonce Vladimíra Poše osobně znají. Díky tomu byly získány ojedinělé výpovědi spojené s tímto mimořádným pedagogem. To naplňuje práci hodnotami lidskosti, přátelství a zájmu o citlivou pomoc druhým skrze hudbu. Dagmar Schulmeisterová tedy nejenom naplnila poslání své bakalářské práce, ale díky shromážděným datům rovněž potvrdila myšlenky, ze kterých vychází filosofie České Orffovy školy. Tato práce je tak důstojným vkladem k 50. výročí vzniku České Orffovy školy.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

1. Uveďte klíčové principy Orffova Schulwerku. Vyberte z nich tři a popište konkrétní příklady jejich využití v hudebně výchovné praxi (ze svých vlastních zkušeností, zprostředkované nebo nově vytvořené).
2. S jakými lektory jste se měla možnost setkat na semináři ČOS?
3. Reagujte, dle svého uvážení, na výše uvedená doporučení.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 31. 7. 2020

podpis
Mgr. Marie Dunovská