



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Dagmar Schulmeisterová

Název práce: Tradice v Orffově hudebněvýchovném systému v předškolním věku (k 50. výročí vzniku České Orffovy školy)

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: Mgr. Marie Dunovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí pochvaly, připomínky a návrhy:

Teoretická část předložené bakalářské práce se zabývá psychologicko - pedagogickou charakteristikou hudebního vývoje dítěte v předškolním věku. Oceňuji skutečnost, že studentka využívá své názory a rovněž zkušenosti k tomu, aby doplňovala informace teoretického a vývojového charakteru. Proces ontogenetického vývoje by bylo vhodné charakterizovat ještě z pohledu tranzitních období (v tomto smyslu bude zadána otázka u obhajoby). Skutečnosti ze života a díla Carla Orffa i Emila J. Dalcrozeho jsou uvedeny správně a vycházejí jednak z dostupné odborné literatury, z časopiseckých článků a z osobního svědectví Vladmíra Poše. V bakalářské práci autorka zachovává časovou posloupnost ve vývoji orffovských snah. Představuje propagátory tohoto systému, kterým v mnohém vděčíme za inovaci hudebního vzdělávání od šedesátých let minulého století po současnost (V. Poše, K.Alligera, W.Kellera B.Viskupové, P. Ebena, I. Hurníka, L. Kurkové, P. Jurkoviče a dalších). Například Karel Alliger a Wilhelm Keller se donedávna v naší odborné literatuře vůbec neuváděli jako významní propagátoři. Pravdivě vystihuje proměny, ke kterým došlo částečně i změnami společenského klimatu a hodnot. Při zpracování bakalářské práce vychází i z osobních zkušeností z organizování a nebo osobní účasti v programech České Orffovy společnosti.



V informačních zdrojích se nacházejí nepřesnosti. Bylo třeba užívat jednotný styl citace u děl s více autory. Není uvedena iniciála jména u I. Hurníka. Chybí tečka za některými odbornými zdroji. Autorka občas nadbytečně opakuje v souvětích slova a její text tak vykazuje drobné stylistické nedostatky.

Propojení odborného studia hudební psychologie, dějin hudební výchovy, osobních rozhovorů vytvořila výborné předpoklady pro praktickou část bakalářské práce.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce analyzuje období 50 let od vzniku České Orffovy školy a ukazuje hudební výchovu a její transformaci od období druhé poloviny 60. let do současnosti. Uplatňuje pečlivě formulované otázky pro rozhovory s pamětníky té doby, kteří se zasadili za pozitivní změny v našem hudebním školství (M. Střelák a V. Poš). Příprava rozhovorů a jejich vyhodnocení je kvalitní a nese výpovědní hodnoty. Dotazníkové šetření zase obsahuje zkušenosti a názory současných hudebních pedagogů, jak Orffův systém ovlivnil hudebně pedagogickou praxi v České republice a jaký má význam v současné době. Poslední část výzkumu tvořil dotazník pro 33 pedagogů z mateřských škol, jak jsou orffovské hudební nástroje využívány v současnosti. Výzkum má řádně stanovený předmět, cíle, metody, hypotézy a také organizační zabezpečení. Vyplynuly z něj užitečné náměty pro hudebně pedagogickou práci s dětmi předškolního věku.

Rovněž přílohy mají svůj historický význam. Studentka uskutečnila přepis videorozhovoru M. Kodejšky s V. Pošem o počátcích orffovského hnutí v Československu. Domnívám se, že k některým jeho částem se odborníci ještě budou vracet, aby doložili společenskou a odbornou atmosféru daného období. Rád konstatuji, že předložená práce je důstojným příspěvkem k 50. výročí vzniku České Orffovy školy v Československu (v roce 2019).

Otázky pro diskuzi:

1. Proč se domníváte, že Karel Alliger a Wilhelm Keller se donedávna neuváděli jako propagátoři Orffova hudebního systému?
2. Charakterizujte význam hudby v tzv. tranzitivních obdobích života dítěte v předškolním věku.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 8. 8. 2020

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

vedoucí práce



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1