

Anotace

Diplomová práce se zaměří na tvorbu žen-umělkyně, které žily a tvořily v okruhu českého undergroundu. Underground neměl jednotnou poetiku nebo přesně definované umělecké cíle, což bylo typické pro avantgardní umělecké směry. Toto specifické společenství formoval spíše alternativní životní styl a odpor ke komunistickému establishmentu. Práce se soustředí na to, jestli se v tvorbě vybraných umělkyně dají nalézt nějaké společné prvky. Jmenovitě to budou Nad'a Plíšková, Zorka Ságlová, Kateřina Černá, Věra Jirousová, Juliána Jirousová, Iva Vodrážková a některé další. Dále se bude zabývat tím, jestli právě ženy tvořící v rámci druhé kultury měly nějaká svá ženská specifika, ať už z hlediska tvorby, osobního života nebo svého postavení v rámci undergroundové komunity.

V undergroundu se prosazovaly hlavně ženy, které byly již v šedesátých letech umělecky aktivní v oficiálních či polooficiálních strukturách. Nové undergroundové umělkyně se rodily až hlavně v osmdesátých letech s nástupem druhé generace undergroundu.

Klíčová slova

Česká undergroundová scéna 70. a 80. let 20. století, komunismus, feminismus, normalizace, nezávislé domácí struktury, české a československé umění