

Vyjádření vedoucího magisterské práce

Denisa Kratochvílová: Pašijové výjevy v nástěnné malbě první poloviny 14. století v českých zemích

Autorka práce si zvolila nelehké téma své magisterské práce Pašijové výjevy v nástěnné malbě první poloviny 14. stol. v českých zemích. Doposud se nikdo tako komplexně tématu nevěnoval. Sleduje v ní především ikonografii těchto cyklů.

Předložená práce má jasnou a přehlednou strukturu. Úvodní kapitola je věnována kritickému přehledu literatury. Zde její autorka uvedla vše podstatné. Následuje kapitola pojednávající o vývoji nástěnné malby v Čechách v první pol. 14. stol. Zde se autorka dopustila některých zjednodušen. V kapitole Ikonografie pašijových výjevů se pokusila autorka naznačit základní témata pašijového cyklu. Projevila zde standartní znalost ikonografické literatury a materiálu. Mrzí mne však, že cituje pouze české práce. A to ještě selektivně. Tolik v práci citovaná Rulíšková Ikonografie je pouze slovníkem „první informace“. V magisterské práci bych čekalo odkazy na zahraniční literaturu (LCI, Gertruda Schiller). Cituje –li autorka apokryfní prameny pak neodkazuje na příslušnou literaturu.

Řadu formulací v práci považuji za poněkud „neobratné“. Nejpřínosnější kapitolou celé práce je přehled pašijových cyklů, zde autorka prokázala dobrou schopnost umělecko-historického popisu a stylové analýzy

Trochu mě mrzí, že se autorka práce si nepoložila otázku, k čemu vlastně pašijové cykly sloužili a kde byly v chrámu umísťovány. Chybí také souvislost s dobovými paraliturgickými hrami, jejichž odrazem mohly být právě pašijové cykly. K tomu je vedle bohaté zahraniční literatury i literatura česká (Stejska K. – Urbánková E. : Pasionál abatýše Kunhuty; Ottová M- Zápalková .: Kristus z Litovle). Velmi postrádám informace kdy a kde se pašijové cykly zrodily!

s. 18 – a co podíl Itálie na formování gotické nástěnné malby?, např. Giotto

s. 19 – pojem výtvarná jakost je nepřesný, hovoříme spíše o výtvarné kvalitě

- Gotické umění k nám přeci proniká dříve, již za Přemysla Otakara I.

- co jsou to byzantsko – románské přežitky ?. nevhodná formulace, ...lépe rezidua

Předloženou magisterskou práci doporučuji i přes uvedené výhrady k obhájení, zejména k formulacím a literatuře k obhájení. Navrhuji klasifikaci dobře.

