

Jan Menhard, Jubilejní zemská výstava v Praze 1891 v kulturně-historickém kontextu, Praha 2020, diplomová práce

Menhardova diplomová práce se zabývá jednou z důležitých akcí českého veřejného života poslední dekády 19. století - Jubilejní výstavy. Je jistě zajímavé, že k této události vznikla docela početná literatura. Ta však poněkud postrádá kulturně historický rozměr. Přirozeně odhlédneme-li od některých umělecko-historických monografií. Z tohoto pohledu je téma práce více než oprávněné, a žádoucí.

Práce má přehlednou logickou strukturu. Vychází z historického kontextu, dále se zabývá výstavním areálem, aby přešla v kulturní kontext dějin českého výtvarného umění 19. století. Epilog představuje druhý život v jubilejním roce 1991.

Práce je napsáno poněkud svérázným jazykem, který hojně pracuje s třetí osobou (badatel, čtenář). Ač je to poněkud kostrbaté, nepovažuji to za chybu, ale jistou zvláštnost, se kterou jsem se při hodnocení kvalifikačních prací dlouho nesetkal. Nebylo by lepší psát dp v ich formě? Jde o otázku do diskuze. Jinak tento přístup nepovažuji za chybný. To nikoli.

Práce se nevyhnula jistým technickým pochybením, zase, nechci je zveličovat, ale v aparátu jsou někdy odděleny dva autoři čárkou, někdy nikoli, většinou jsou použity verzálky, někdy nikoli...

Diplomová práce J. Menharda je založená převážně na literatuře. Vzhledem k dnešní "covidové" situaci, kdy v posledních měsících nebylo často možné studovat v archivech, ani v knihovnách, tento přístup toleruji.

DP Jana Menharda doporučuji k obhajobě.

prof. Jaroslav Čechura