



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

doc. PhDr. Marek Šmíd, Ph.D.

Autor/autorka práce:

Bc. Lukáš Černý

Studijní program/obor:

Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Název práce:

Uvolňování československé kultury 50. a počátku 60. let
v obraze mladé generace aneb nám budou patřit šedesátá!

Vedoucí práce:

prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.

Rozsah práce:

105 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Lukáše Černého se věnuje kulturně-společenskému tání v závěru 50. a na počátku 60. let 20. století, jež vnímá prostřednictvím československého filmu. Zaměřuje se v něm na zobrazení mladé generace, jež právě tyto znaky jedinečným a nezaměnitelným způsobem v symbolice jeho dynamiky odráží.

Práce je rozdělena do pěti kapitol, přičemž její jádro představují kapitoly 2 (Počátek tání 1956-58), 3 (Opětovné tuhnutí 1959-62) a 4 (Rok 1963: konečně uvolnění!). Autor v nich sleduje cestu emancipující se mládeže v socialistickém zřízení, v němž bylo vše podřízeno službě kolektivu; ideologie směřem do 60. let ustupovala. Postupně se tak nové filmy stávají reálnějším zrcadlem každodenního života mladých s citovými projevy a individualistickými rysy (filmy Touha, Červnové dny, Pytel blech, Starci na chmelu...), které zcela proměňovaly kulturní stereotypy a pohled na volný čas mladých.

Oceňuji bohatý poznámkový aparát diplomové práce, který svědčí jak o širokém záběru jejího autora, tak i o vhodně promyšleném společenském kontextu doby, do něž obraz příslušníků mladé generace v československé kinematografii Lukáš Černý zasazuje.

Na základě výše uvedeného práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Otázky při obhajobě -

1. V jakých událostech společensko-politického života byste hledal počátek tání v Československu?
2. Charakterizujte prosím stručně československý film v období normalizace s důrazem na Vámi zvolenou optiku, a to obraz mladých.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. ledna 2021

Podpis: