



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Markéta Hornerová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Plakátová tvorba Jaroslava Šůry
 Vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph.D.
 Rozsah práce: 127 961

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Markéty Hornerové sleduje v chronologickém sledu vývoj plakátové tvorby významného českého grafika Jaroslava Šůry. Předností práce je, že vychází z dosud neznámé pozůstalosti umělce, kterou pečlivě třídí, mapuje a systematizuje. Vykrytalizovala tak autorce logická chronologie, na níž bylo možné ukázat ve velmi důkladné obrazové dokumentaci umělecký vývoj osobnosti, zacházení s grafickými prvky, práce s typografií i dobové zahrnutí fotografie. Autorka ukazuje také dobové souvislosti ovlivňující tvorbu na poli užité grafiky obecně a postavení Jaroslava Šůry jako tvůrce plakátů v něm. Nechybí poznání mezinárodních soutěží a ocenění, provázanost s činností uměleckého svazu i tvůrčích skupin, nechybí znalost dalších tvůrců grafického designu stylově blízkých Jaroslavu Šůrovi. Jak sama autorka v závěru uvádí, srovnání s jeho současníky mohlo být intenzivnější. Práce je výhradně zaměřena na plakátovou tvorbu Jaroslava Šůry, pomíjí ilustraci i knižní grafiku, dlužno říct, že i v této úzce vymezené části tvorby je práce prvním důkladným zpracováním jeho osobnosti. Plakátová tvorba socialistického Československa stále naráží na omezené zpracování, které se děje významněji, jak autorka konstatuje, ve sféře filmového plakátu. Diplomová práce pečlivě plakátovou tvorbu Jaroslava Šůry systematizovala a odhalila její logičnost, stylovou čistotu a provázanost během totalitní éry. Opírá se též o dobové časopisecké reflexe a katalogy, samotnou tvorbu však neproblematizuje, kromě srovnání s dalšími autory chybí i v omezeném měřítku dobová kritika. Problematizace díla, včetně otázek po dobovém stylu, jeho reflexi a podmíněnosti, by práci do budoucna obohatila. Diplomová práce Markéty Hornerové je svižně napsaná, opírá se o nezpracované archivní vizuální prameny, je solidně nabádána, a po formální stránce perfektní, i přes jmenované výtky ji plně doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Zabývala jste plakátovou tvorbou Jaroslava Šůry, proč ne další užitou grafikou (knižní obálky, ilustrace)?

Setkala jste se v dobovém tisku s negativní kritikou jeho díla?

Proč si myslíte byla jeho plakátová tvorba oceňována, jaké dobové vizuální prvky tvorby Jaroslava Šůry byly ceněny, které byste ocenila Vy sama?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16.6.2021

Podpis: