



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Ekaterina Spiridonova  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Sovětského svazu na mezinárodních výstavách v Paříži v letech  
 1925 a 1937  
 Vedoucí práce: Milan Pech  
 Rozsah práce: 125 991 (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Ekaterina Spiridonova se rozhodla srovnat v rámci své bakalářské práce dva výstavní pavilony, skrze které se Sovětský svaz prezentoval široké veřejnosti na světových výstavách v Paříži v roce 1925 a 1937. Svoji práci přehledně strukturovala a opřela ji o řadu dobových pramenů, včetně ohlasu výstav v zahraničním a československém tisku.

Nejprve stručně rozebrala historii vzniku světových výstav, následně se věnovala světové výstavě v Paříži v roce 1925, kde postupovala od historického kontextu vzniku výstavy, přes popis a pozadí vybudování sovětského pavilonu a jeho expozice až po ohlas sovětském, západním a československém tisku. Stejně postupovala v případě pařížské světové výstavy konané v roce 1937. V závěrečné kapitole srovnala proměny kulturní politiky SSSR a v té souvislosti jeho měnící se sebereprezentaci na obou zmíněných světových výstavách. Ačkoliv se Spiridonové podařilo v celku přesvědčivě ukázat ideový posun v kultuře, který SSSR prodělal ve 30. letech, a popsat, jak Sovětský svaz komunikoval svou komunistickou ideologii skrze výstavní pavilony na světových výstavách, hodnocení dobové reflexe sovětských pavilonů mohlo být kritičtější. Například, relativně chladnou a zdrženlivou reakci československých kritiků lze jednoduše vysvětlit jen tím, že „ještě ve větší míře nebyly rozvinuty přátelské vztahy“ mezi SSSR a ČSR. Vztah čs. kulturní veřejnosti k SSSR nebyl určován oficiálně uzavřenými mezistátními smlouvami.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: