



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Karolína Fiferňová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně v kontextu české sakrální
 architektury. Josip Plečnik
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 88 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Plečnikovo dílo je díky takovým autorům jako Damjan Prelovšek či Tomáš Valena, abych jmenoval alespoň dva, jich si nejvíce vážím, již důkladně poznané a interpretované. Není ale samozřejmě zbytečné se jím dále zabývat, jen se pro to obtížněji hledá prostor. Karolína Fiferňová se soustředila na Plečnikův kostel Nejsvětějšího Srdce Páně na Královských Vinohradech a předsevzala si jej zasadit do kontextu vývoje liturgického prostoru a sakrální architektury v 1. polovině 20. století. Dobrou příležitost jí nabídlo také osazení nového oltáře, díla Josefa Pleskota a Norberta Schmidta, který nahradil starší oltář Tomáše Černouška. Autorka se důkladně seznámila s dosavadní literaturou a na jejím základě podrobně popsala přípravu stavby druhého vinohradského katolického kostela, soutěž, vývoj Plečnikova projektu, stavbu a vybavení. Stavební historii kostela neuzavřela kolaudací či vysvěcením novostavby, ale sleduje ji až do současnosti. Kapitoly věnované samotnému kostelu rámcuje z jedné strany zmíněný výklad vývoje liturgického prostoru a sakrální architektury v Čechách, z druhé kapitoly zasazující kostel Nejsvětějšího Srdce Páně do kontextu Plečnikova díla a hledající Plečnikovo místo v české architektuře. Cennou součástí práce tvoří obrazová příloha o 63 položkách, svědčící o důkladnosti provedených rešerší.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. září 2020

Podpis: