



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/ky PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Alena Krčmářová

Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Název práce: Pojetí architektury a perspektivy v tvorbě J. M. W. Turnera

Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Rozsah práce: 116 590 (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednotu poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Alena Krčmářová se ve své bakalářské práci zabývala vztahem J. M. W. Turnera k architektuře, jeho pojetím architektury a perspektivy.

Nejprve sledovala společenské prostředí, v němž se Turner v mládí pohyboval a které ho formovalo. Kapitola nazvaná „Perspektiva a architektura v Turnerově malbě“ je spíše než o aplikaci perspektivy a architektonických motivů v malířově díle o jeho přednáškách o perspektivě na Královské akademii. V rámci ní Krčmářová rozebrala jeho pozoruhodnou přednášku o malbě pozadí, v níž komentoval tvorbu starých mistrů. Teprve v následující kapitole rozebírá Turnerovy malby a skicáře. Ve své práci výstižně komparovala Turnerův obraz Pifferari (1838) s obrazem Johna Constabla Hampstead Heath (kolem 1830), které jsou umístěné vedle sebe v Kelvingrove Art Gallery and Museum v Glasgow, kterou autorka navštívila. Protože Turnerovy skicáře obsahují řadu architektonických motivů (záznamy z cest, technické náčrtky apod.), analyzovala také ty. Občas se jednalo o pečlivé studie středověkých památek, někdy kolorované, jindy jen o rychlé náčrtky základní struktury stavby nebo architektonického článku. Krčmářová do své práce začlenila také pozoruhodné listy s kresbami z Prahy a Čech; z cesty, kterou podnikl v roce 1835. Zaznamenal si na nich některé typické pražské dominanty, které ho zaujaly (katedrála, most, orloj apod.). Krčmářová se správně rozhodla zahrnout do svého textu také kapitolu věnovanou Turnerovi jako architektovi, přestože se této oblasti systematicky nevěnoval. Známa je pouze jeho letní dům zvaný Solus Lodge (Sandycombe Lodge), k němuž existují malířovy náčrtky a plánky.

Text bakalářské práce po všech stránkách stylisticky čtivě napsaný a dobře strukturovaný.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: